

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2» Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета
Протокол № 7 от 29 мая 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 245 от 05.06.2023 года
Заведующий структурным подразделением:
_____ /Краснова О.П./

ПРИНЯТО
Принята на педсовете
Протокол № _7_ от 29 мая 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебная бисеринка»

для детей 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Поздеева Галина Валериановна
педагог дополнительного образования

Кез, 2023

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: Программа «Волшебная бисеринка» имеет художественную направленность.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебная бисеринка» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
- 9. Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы. Актуальность данной программы состоит в том, что среди учащихся нашей школы было проведено анкетирование: «Какие детские объединения по интересам вы хотели бы посещать?», в результате которого занятия по бисероплетению выбрали большинство учащихся школы. Предметом изучения в этой программе является работа с бисером, который в последние годы вновь вошёл в моду и стал занимать важное место в ряду с другими видами декоративно-прикладного искусства. Программа отвечает выявленному спросу учащихся и родителей, их интересу к бисероплетению, как популярному в настоящее время занятию. Бисероплетение как вид творческой деятельности, способствует развитию у детей мелкой моторики, что, соответственно, развивает мышление и речь, повышается концентрация внимания, формируются такие качества, как усидчивость и терпеливость.

Обучающиеся учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и

руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Таким образом, создаются благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Отличительные особенности программы

При разработке программы были изучены программы по бисероплетению Ехлаковой С. А., Киселевой И. О., Иноземцевой Н. А. и других педагогов дополнительного образования. Во всех программах прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями и общеобразовательными предметами, так же предусматривается постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной). Данная программа отличается от других тем, что при её реализации используется методика, которая позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

Новизна программы. Новизна программы состоит в том, что при освоении данной программы используется метод творческого проекта. (Предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов). Научить всему, вызвать интерес творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение воспитанников поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов изделий постепенно перерастает в стремление самим придумывать рисунки и эскизы изделий, а затем воплощать его в материал.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в том, что она доступна и носит практико-ориентированный характер, и призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность. Программа основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей.

При совершенствовании у детей ручной умелости, развивается интеллект, формируются психические процессы, развиваются коммуникативные навыки. Развиваясь, рука ребенка не только способствует формированию всех этих качеств, но и постепенно готовится к успешному школьному обучению (к письму).

Метод упражнений применяется для формирования и отработки приемов работы, устранения излишних движений, исправления допущенных ошибок.

В конце года обучения на занятиях применяется технология творческих проектов. Эта технология обучения подразумевает выполнение кружковцем творческого проекта, результатом которого является изделие. Работа ребят с литературой по теме проекта является одним из способов самостоятельного приобретения, закрепления и углубления необходимых специальных знаний.

Включение детей в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку. Особое внимание уделяется выполнению правил техники безопасности.

Наряду с образовательными и воспитательными методами важное место отводится технологии здоровьесбережения детей, через каждые 20 минут занятий предусмотрен перерыв на 5 минут для физической активности и разгрузки глазных мышц.

Адресат программы.

Программа предназначена для реализации в группах детей 7-10 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

Младшие школьники очень эмоциональны, все, что они наблюдают, о чем они думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Именно в этот период необходимо развивать и закреплять творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем это будет сделать

труднее. Еще одной возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: дети ещё не обладают большим опытом длительной работы, не умеют преодолевать трудности и препятствия. Занимаясь по программе, школьники выработают терпенье, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, внимание, ответственность, уверенность в своих силах.

Оптимальное количество учащихся одной группы – 12 человек.

Практическая значимость для целевой группы.

Теоретическая и практическая значимость программы заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий. Она открывает большие возможности для профориентации обучающихся на приобретение профессий с художественно-творческим аспектом деятельности.

Преимущества программы.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями и общеобразовательными предметами:

- история – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера;
- окружающий мир – используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.;

Объем программы: 68 учебных часов.

Срок освоения программы: 34 недели.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.

Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей (разновозрастные). Основной формой работы является учебное занятие. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программа имеет четкую практическую направленность (от простого к сложному).

занятия по данной программе проводятся в игровой форме.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час равен 40 минутам).

1. 2 Цель и задачи программы

Цель: обучение детей основам бисероплетения путем вовлечения их в активную творческую деятельность.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей бисероплетения, ассортиментом материалов ;
- овладеть практическими умениями и приемами изготовления изделий из бисера;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;

Метапредметные:

-учить готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы и схемы;

-развивать внимание, мелкую моторику рук

Личностные:

- воспитывать терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ознакомление с искусством бисероплетения.	3	2,5	0,5	Входная диагностика Викторина Кроссворд
1.1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
1.2	История развития бисероплетения.	1	0,5	0,5	
1. 3	Материалы и приспособления.	1	0,5	0,5	
2.	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	2	1	1	Тест «Цветоведение»
2.1.	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	2	1	1	
3.	Основные способы плетения.	5	2,5	2,5	Письменный опрос, наблюдение.
3.1	Нанизка. Параллельное плетение.	1	0,5	0,5	
3.2	Петельное плетение. Способ плетения «скрутка»	1	0,5	0,5	
3. 3.	Круговая (французская) техника.	1	0,5	0,5	
3. 4	Плетение крестом.	1	0,5	0,5	
3. 5	Объемное плетение.	1	0,5	0,5	
4.	Плоские фигурки животных.	14	1	13	Выставка, анализ работ, наблюдение.
4.1	Рыбка.	3	0,5	2,5	
4.2	Бабочка.	3	0,5	3,5	
4.3	Божья коровка.	4	0,5	2,5	
4.4	Петушок.	4	0,5	3,5	
5.	Объемные фигуры из бисера.	26	3	23	ПК. Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»
5.1	Мышка.	4	0,5	3,5	
5.2	Попугай.	4	0,5	3,5	
5.3	Берёзка.	8	1	7	
5.4	Земляника.	10	1	9	
6.	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	8		,5	Наблюдение, выставка, анализ работ
6.1	Плетение лепестка по схеме.	2	0,5	1,5	
6.2	Колокольчики.	6	0,5	5,5	
7.	Проект	10	1	9	Защита проекта, наблюдение.

Итого часов:	68	11,5	56,5	
---------------------	----	------	------	--

Содержание учебного плана

1. Ознакомление с искусством бисероплетения.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с детьми. Организационные вопросы. Рабочее место и его организация.

Теория. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила внутреннего распорядка в кабинете. Техника безопасности при работе с бисером, ножницами, проволокой.

Практика Игра «Минутка». В этой игре дети учатся быстро и аккуратно готовить свое рабочее место к занятию. Игра «На ком оборвется?». Первый играющий называет правило по ТБ, второй ученик повторяет правило, названное первым, и добавляет своё. Третий повторяет два предыдущих правила и говорит третье.

1.2. История развития бисероплетения.

Теория: Беседа «История возникновения бисера в России и русских традиций в его использовании». Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями.

Практика: игра- викторина

1. 3. Материалы и приспособления. (

Теория: Знакомство с инструментами и материалами, которые необходимы для работы.

Практика: Кроссворд (Материалы и инструменты)

2. Основы цветоведения. Цветовая гамма.

Теория. Понятие о сочетании цветов. Теплая и холодная гамма. Цветовой круг. Таблица сочетаемости цветов.

Практика: работа со схемами. Дети раскрашивают схемы изделия, учатся подбирать цвета, используя цветовой круг.

3. Основные способы плетения.

3.1 Нанизка. Параллельное плетение.

Теория. Принцип плетения на проволоке. Низание в одну нить - самый простой прием. Способы плетения в технике «параллельное плетение» на проволоке.

Практика. Выполнение упражнений по выплетанию отдельных деталей. Чтение схем, работа по схемам.

3.2. Петельное плетение. Способ плетения «скрутка».

Теория: Знакомство с технологией петельного плетения и способом плетения «скрутка».

Практика: Выполнение упражнений по выплетанию отдельных деталей. Чтение схем, работа по схемам.

3.3. Круговая (французская) техника.

Теория: Знакомство с технологией французского плетения.

Практика: Выполнение упражнений по выплетанию отдельных деталей. Чтение схем, работа по схемам.

3.4. Плетение крестом.

Теория: Знакомство с технологией плетения крестом.

Практика: Выполнение упражнений по выплетанию отдельных деталей. Чтение схем, работа по схемам.

3. 5. Объемное плетение.

Теория: Знакомство с технологией объемного плетения.

Практика: Выполнение упражнений по выплетанию отдельных деталей. Чтение схем, работа по схемам.

4. Плоские фигурки животных.

4.1 Рыбка.

Теория: Просмотр презентации к занятию. Рассмотрение схемы. Анализ образца. Определения способов плетения, начало плетения, способы удлинения проволоки. Объяснение плетения игрушки.

Практика: Плетение по инструкции педагога игрушки «Рыбка».

4.2. Бабочка.

Теория: Просмотр презентации «Бабочки» . Анализ образца. Рассмотрение схемы. Определения способов плетения.

Практика: Плетение по инструкции педагога игрушки «Бабочка».

4.3. Божья коровка.

Теория: Просмотр презентации к занятию. Анализ образца. Рассмотрение схемы. Определения способов плетения.

Практика: Плетение по инструкции педагога игрушки «Божья коровка»

4.4. Петушок.

Теория:. Просмотр презентации к занятию. Анализ образца. Рассмотрение схемы. Определения способов плетения.

Практика: Плетение по инструкции педагога игрушки «Петушок».

5. Объемные фигуры из бисера.

5.1. Мышка.

Теория: Анализ модели, техника плетения. Выбор материалов, цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практика: Работа по схеме. Сборка и оформление изделия.

5.2. Попугай.

Теория: Просмотр презентации «Попугай». Анализ модели, техника плетения. Выбор материалов, цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практика: Работа по схеме. Сборка и оформление изделия.

5.3. Берёзка.

Теория: Беседа о красоте русской природы и бережном отношении к ней. Анализ модели, техника плетения. Выбор материалов, цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практика: Работа по схеме. Сборка и оформление изделия

5.4. Земляника.

Теория: Анализ модели, техника плетения. Выбор материалов, цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практика: Работа по схеме. Сборка и оформление изделия.

6. Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.

6.1. Плетение лепестка по схеме.

Теория: Просмотр презентации «Листья». Техника выполнения листьев.

Практика: Плетение листочка по схеме.

6.2. Колокольчики.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Нарращивание проволоки.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов, листьев. Сборка цветов. Составление композиций букетов.

7. Проект.

Теория: Знакомство с планом выполнения проекта.

Практика: выполнение проекта, защита проекта.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- знают историю бисероплетения, ассортимент материалов

-владеют основными приемами бисероплетения;

- умеют определять последовательность изготовления изделий из бисера;

Метапредметные:

- качественное изменение развития внимания, мелкой моторики рук;

- умеют готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы и схемы;

-уметь с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов

Личностные:

-умеют проявляет ценные качества, как аккуратность, терпение;

- чувствуют уверенность в себе, верят в свои возможности, умеют доводить начатое дело до конца.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие.	1	05.09.2023	
2	История развития бисероплетения.	1	07.09.2023	
3	Материалы и приспособления.	1	12.09.2023	
4	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	2	14.09.2023 19.09.2023	
5	Нанизка. Параллельное плетение.	1	21. 09.2023	
6	Петельное плетение. Способ плетения «скрутка»	1	26. 09.2023	
7	Круговая (французская) техника.	1	28. 09.2023	
8	Плетение крестом.	1	03. 10.2023	
9	Объемное плетение.	1	05. 10.2023	
10	Рыбка.	3	10. 10.2023 12. 10.2023 17.10.2023	
11	Бабочка.	3	19. 10.2023 24. 10.2023 26. 10.2023	
12	Божья коровка.	4	07. 11.2023 09.11.2023 14. 11.2023 16. 11.2023	
13	Петушок.	4	21. 11.2023 23. 11.2023 28. 11.2023 30. 11.2023	
14	Мышка.	4	05.12.2023 07. 12.2023 12. 12.2023 14. 12.2023	
15	Попугай.	4	19. 12.2023 21. 12.2023 26. 12.2023 11. 01. 2024	
16	Берёзка.	8	16. 01. 2024	

			18. 01. 2024 23. 01. 2024 25. 01. 2024 30. 01. 2024 01. 02. 2024 06. 02. 2024 08. 02. 2024	
17	Земляника.	10	13. 02. 2024 15. 02. 2024 20.02. 2024 22. 02. 2024 27. 02. 2024 29. 02. 2024 05. 03. 2024 07. 03. 2024 12. 03. 2024 14. 03. 2024	
18	Плетение лепестка по схеме.	2	19. 03. 2024 21. 03. 2024	
19	Колокольчики.	6	02. 04. 2024 04. 04. 2024 09. 04. 2024 11. 04. 2024 16. 04. 2024 18.04. 2024	
20	Проект	10	23. 04. 2024 25. 04. 2024 30. 04. 2024 02. 05. 2024 07. 05. 2024 14. 05. 2024 16. 05. 2024 21. 05. 2024 23. 05. 2024 28. 05. 2024	

2. 2 Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение. Данную программу может реализовывать человек, обладающий необходимыми знаниями и компетенциями по профилю программы и знаниями в области педагогики и психологии.

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- знать возрастную психологию и педагогику;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение.

1. Кабинет.
2. Ленты, нитки.
3. Раздаточный материал (схемы).
4. Бисер различного размера (бисер, стеклярус, бусины).
5. Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета.

6. Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей.
7. Клей ПВА для закрепления концов ниток.
8. Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.
9. Кусачки для отрезания проволоки.
10. Ножницы.
11. Компьютер с выходом в Интернет.
12. Принтер.

Информационные ресурсы.

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
6. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
7. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
8. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html
9. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html

2.3 Формы аттестации / контроля. Оценочные материалы.

Формы аттестации / контроля. Для определения уровня знаний и умений обучающихся проводятся: в начале года - входной контроль, в середине года - промежуточный контроль, в конце года — итоговый контроль. Теоретические знания и практические умения контролируются непосредственно в ходе бесед с учащимися. После каждого раздела устраиваются мини- выставки с готовыми работами, анализируются. При необходимости планируется коррекционная работа в ходе дальнейших занятий. Дети принимают участие в школьных конкурсах. Приложение по контролю освоения программы объединения содержит описание: критериев мониторинга личностного развития учащегося, КИМ оценивания метапредметных результатов обучения.

Оценочные материалы.

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Ознакомление с искусством бисероплетения.	Входная диагностика (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы. <i>Приложение 3</i>
	Викторина	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить устно. <i>Приложение 4</i>

	Кроссворд	Игровая методика, сущность которой заключается в разгадывании слов по приведенным определениям. <i>Приложение 5</i>
Основы цветоведения. Цветовая гамма.	Тест	Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса. <i>Приложение 6</i>
Основные способы плетения.	Опрос.	Вопросы: Основные способы нанизания. Инструменты и материалы, используемые в работе. Где мы можем использовать данные способы плетения.
Плоские фигурки животных.	Выставка	Оформление работ и выставка в кабинете. Анализ полученных результатов.
Объемные фигуры бисера. из	ПА	Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса. <i>Приложение 7</i>
	Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»	Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса. <i>Приложение 8</i>
Цветы бисера. Основные приемы. Составление композиций. из	Выставка	Оформление работ и выставка в кабинете. Анализ полученных результатов.
	Итоговый контроль Защита проекта	Проверка теоретических знаний и практических умений и навыков по разделам программы. <i>Приложение 9</i>

2.4 Методические материалы

Методические особенности организации образовательного занятия:

- оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу участников, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности;
- в отличие от школьного урока, основанного на стандартизованном программном материале, оно более динамично; имеет другую систему оценивания;
- организация работы обучающихся на доступном для них уровне и в приемлемом для них темпе;
- четкое, поэтапное объяснение теоретического материала по разделу или теме программы, или обучение практической операции;
- установка не на механическое запоминание учебной информации, а на смысл и практическую значимость полученных знаний;
- обязательный контроль или итоговая проверка, осуществляемые в контексте объяснения новой темы, после ее изучения и как итоговая проверка;
- реализация индивидуального подхода на каждом учебном занятии.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, наглядно-практический, репродуктивный (воспроизведение детьми полученных знаний и освоенных способов деятельности), игровой.);и

методы воспитания - убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций и др.);

Формы организации образовательного процесса:

фронтальная;

групповая;

индивидуально-групповая.

формы организации учебного занятия: учебное моделирование различных жизненных ситуаций, деловые и ролевые игры, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация (в зависимости от цели и задач занятия).

Формы организации учебного занятия

алгоритм учебного занятия:

1 этап - организационный.

Задачей этого этапа является организация педагогом дополнительного образования начала занятия (организационного момента), включающего постановку целей, сообщение темы и плана занятия, а также первоначальную проверку имеющихся у обучающихся знаний и умений по данной теме.

Содержание этапа: подготовка обучающихся к работе на занятии.

2 этап - проверочный.

Задачей этого этапа является проверка умения выполнения изученных способов плетения, выявление пробелов в знаниях детей, их коррекция.

Содержание этапа: проверка педагогом усвоения знаний предыдущего этапа.

3-ий этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задачей этого этапа является обеспечение мотивации и принятие обучающимися целей учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение педагогом темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности (познавательная беседа, проблемное задание, тестовое задание и др.)

4-ый этап – основной

Основные задачи этого этапа: усвоение новых знаний и способов действия, первичная проверка понимания, закрепление знаний и способов действий, обобщение и систематизация знаний.

5 этап - итоговый.

Задачей данного этапа является: анализ и оценка успешности достижения цели и выработка стратегических ориентиров дальнейшей работы.

6 этап - рефлексивный.

Задачей данного этапа является: мобилизация детей на самооценку их деятельности.

Педагогические технологии - технология группового обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

2.5 Методические материалы

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
Ознакомление с искусством бисероплетения.	1.1-1.3	Беседы: История бисероплетения - Т.Н.Баскова. Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.	•«Азбука бисероплетения» •Автор-составитель: •А.В.Романькова, Киренск,2014 Цветы и деревья из бисера / С. Ю. Ращупкина. – М. : РИПОЛ классик, 2011. – 192 с. :ил. – (Фантазии вдохновения).

Основы цветоведения. Цветовая гамма.	2.1	Методические разработки (авторские): Игра «продвинься вперед»; Конкурс «Цветик - семицветик» -цветоведение. Цветовой круг. Таблица сочетаемости цветов.	<ul style="list-style-type: none"> •Азбука бисероплетения» •Автор-составитель: •А.В.Романькова, Киренск,2014 •Найденова А. Л. Бисер: Самоучитель со схемами для начинающих Издательство: Владис . Год: 2012
Основные способы плетения.	3.1-3.5	Методическое обеспечение: раздаточный материал со схемами и образцами плетения цепочек; альбом- классификация способов низания бисера(схемы, образцы плетения);	<ul style="list-style-type: none"> •Найденова А. Л. Бисер: Самоучитель со схемами для начинающих Издательство: Владис . Год: 2012
Плоские фигурки животных.	4.1-4.4	Методическое обеспечение: раздаточный материал со схемами и образцами плетения ;	<ul style="list-style-type: none"> •Поделки из бисера / В. Б. Зайцев. — М. : РИПОЛ •классик, 2011. — 16 с. : ил. — (Детское творчество).
Объемные фигуры из бисера.	5.1-5.4	Методическое обеспечение: раздаточный материал со схемами и образцами плетения ;	<ul style="list-style-type: none"> •Поделки из бисера / В. Б. Зайцев. — М. : РИПОЛ •классик, 2011. — 16 с. : ил. — (Детское творчество).
Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	6.1-6.2	Методическое обеспечение: раздаточный материал со схемами и образцами плетения ; учебный слайд - фильм «Как устроен ты, цветок?» 2016г.	<ul style="list-style-type: none"> •Цветы и деревья из бисера / С. Ю. Ращупкина. – М. : РИПОЛ классик, 2011. – 192 с. :ил. – (Фантазии вдохновения).

2.6 Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Волшебная бисеринка»

Деятельность объединения «Волшебная бисеринка» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Волшебная бисеринка» составляет 12 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 10 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения.

Задачи воспитания:

- формирование коммуникативных умений, удовлетворение потребности учащихся в общении;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения;
- развитие активности и самостоятельности.

Ожидаемый результат воспитания:

в результате изучения данной программы происходит знакомство с различными материалами и технологией изготовления изделия из бисера. Развивается умение видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывается целеустремленность, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, возможность творческой самореализации личности. Дети стремятся устанавливать хорошие отношения друг с другом; учатся прощать обиды, по мере возможности помогать друг другу.

3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему посёлку.

4. Работа с родителями

Для установления партнерских, открытых, доверительных отношений с родителями необходимо соблюдать следующие условия:

1. Уважать семейную систему – значит принимать ее такой, какая она есть, без желания переделать, не навязывать свое мнение и чувствовать границы семьи. Важно осознать, что образовательная организация не предлагает себя в качестве альтернативы жизни в родительском доме, а дополняет и обогащает ее.

Родители должны понимать, что педагог не является потенциальным врагом, который хочет указать родителям на «неправильный» образ жизни или плохое воспитание детей. Уважение педагога к семье как системе позволяет ребенку без напряжения чувствовать себя спокойно и уверенно между этими двумя авторитетами и не только поддерживает авторитет родителей, но и укрепляет авторитет педагога.

2. Гуманизм во взаимодействии с семьей, что предполагает опору на положительные качества родителей и детей; осуществление действий, направленных на укрепление и повышение авторитета родителей; учет своеобразия условий жизни каждой семьи, возраста родителей, уровня подготовленности в вопросах воспитания.

3. Соблюдение по отношению к родителям, позиция «Мы», которая способствует установлению контакта и сотрудничеству: «Мы вместе помогаем детям».

К сожалению, довольно часто педагог по отношению к родителю занимает позицию давления «сверху», приказывая, навязывая свою точку зрения. Очень важно, чтобы педагог в процессе общения с родителями поддерживал позицию «Взрослый – взрослый». У каждого из партнеров взаимодействия есть право на собственное мнение, к которому необходимо относиться с уважением.

4. Обеспечение эмоциональной безопасности.

Для родителей важно осознавать, что образовательная среда для них комфортна и не способна причинить им вред. Постоянно ведется работа над поддержанием доброжелательного психологического климата на занятиях.

Уместны следующие **формы** взаимодействия с родителями это: открытые занятия, родительские собрания, выставки, поездки, консультации.

Открытые занятия – занятие с приглашением родителей воспитанников. Открытое занятие позволяет продемонстрировать родителям, специалистам творческие возможности, успехи и достижения детей. У родителей гордость, а у детей повышается самооценка, у них так и светится личностный рост. После таких занятий организуется обмен мнениями и пожеланиями.

Индивидуальная консультация (беседа). Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации проводятся по инициативе педагога или по инициативе самих родителей.

Приглашая на беседу важно сформулировать цель беседы с родителем, недопустима такая формулировка, как «Зайдите ко мне, пожалуйста, на следующей неделе», так как данное

высказывание приводит родителей в состояние ожидания, мучительной неопределенности и неведения.

Зная цель консультации, родитель сможет подготовиться к ней не только психологически, но и информационно, собрать какие-либо сведения, вспомнить необходимые факты.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединений МБУДО «Кезский РЦДТ»	01.09.23-16.09.2023	
	Родительское собрание	Ознакомление с деятельностью кружка «Волшебная бисеринка», с требованиями к форме воспитанников	Сентябрь	
	Открытое занятие «Итоги 1 полугодия»	Показ достижений и результатов за 1-ое полугодие.	Декабрь	
	Выставка декоративно-прикладного творчества воспитанников	Итоги достижений и результатов за год.	Май	

2.7 Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».

8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Локальные акты организации

Литература для педагогов

1. Андриянова О.А. Домашняя мастерская. Бисер и стеклярус фантазии и идеи. – М.: ЗАО «Росмен-Пресс» 2008 г.
2. Базулина Л. « Бисер ».- Ярославль. « Академия развития ». 1999 г.
3. Белов Н.В. « Фигурки из бисера ». – Минск: « Харвест ». 2008 г.
4. Бондарева Н.И. Цветы из бисера. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004
5. Ляукина М. « Бисер». – М: АСТ- Пресс. 1999 г.
6. Маркман Л. « Бисерная фантазия ».- М: 1999 г.
7. Магина А.Р. Изделия из бисера. М.: ЭКСМО, 2005.-120 с.
8. 10. Полянская А. - Изделия из бисера. 100 схем бисероплетения (Мастер-класс) – 2008

Литература для учащихся

1. Ликсо Н.Л. Бисер. Уроки, приемы, схемы. ООО«Харвест», 2006
2. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия
3. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
4. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
5. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Подарки из бисера. – Ростов-на- Дону 2004.

Интернет ресурсы:

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. История бисера
http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
6. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
7. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
8. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html
9. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html

Контрольно-измерительные материалы

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов личностного развития

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Терпение		
Аккуратность		
Стремление доводить начатое дело до конца.		

Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных результатов

Качественное изменение развития

Фамилия, имя учащегося _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Умение готовить рабочее место		
Умение выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы и схемы		
Внимание		
Мелкая моторика		

Умение готовить рабочее место (наблюдение)

Критерии:

С- сформирован.

ЧС – частично сформирован .

НС – не сформирован.

Умение выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы и схемы.

Критерии:

С- сформирован.

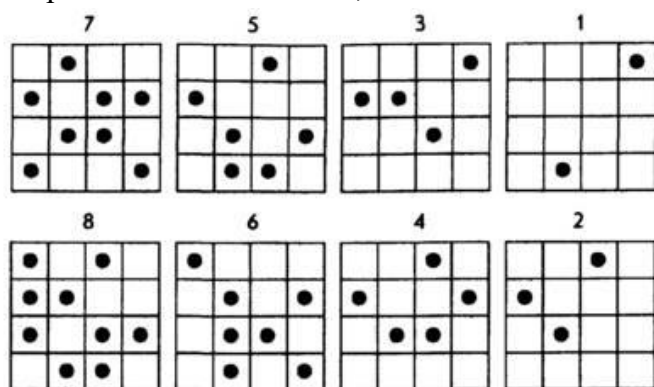
ЧС – частично сформирован .

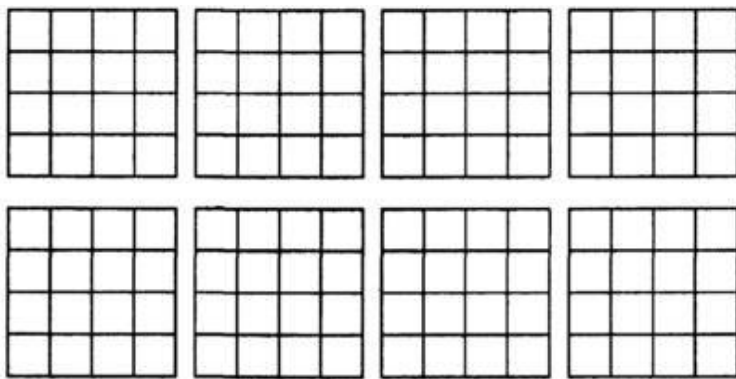
НС – не сформирован.

«Запомни и расставь точки».

Назначение методики: оценка объема внимания ребенка.

Необходимые материалы: карандаш или ручка, секундомер, лист с точками, разрезанный на 8 квадратов, которые затем складываются в стопку (по порядку с последовательно увеличивающимся на них числом точек) таким образом, чтобы вверху оказался квадрат с двумя точками, а внизу – квадрат с девятью точками, бланк для ответов.





Инструкция: «Сейчас мы поиграем в игру на внимание. Я буду одну за другой показывать карточки, на которых нарисованы точки, а потом вы сами будете рисовать эти точки в пустых клеточках в тех местах, где вы видели эти точки на карточках».

В ходе проведения методики детям последовательно, на 1-2 секунды, показывается каждая из восьми карточек с точками сверху вниз в стопке по очереди и после каждой очередной карточки предлагается воспроизвести увиденные точки в пустой карточке за 15 сек.

Обработка результатов: объемом внимания ребенка считается максимальное число точек, которое он смог правильно воспроизвести на любой из карточек (выбирается та из карточек, на которой было воспроизведено безошибочно самое большое количество точек). Результаты оцениваются в баллах:

- 10 баллов – ребенок правильно за время воспроизвел на карточке 9 и более точек;
- 8-9 баллов – ребенок безошибочно воспроизвел на карточке от 7 до 8 точек; отведенное
- 6-7 баллов – ребенок правильно восстановил по памяти от 5 до 6 точек;
- 4-5 баллов – ребенок правильно воспроизвел от 3 до 4 точек;
- 0-3 балла – ребенок смог правильно воспроизвести на одной карточке не более двух точек.

Уровневые значения:

- 10 баллов – очень высокий уровень;
- 8-9 баллов – высокий;
- 6-7 баллов – средний;
- 4-5 баллов – низкий;
- 0-3 балла – очень низкий.

Исследование координации руки при обведении ребёнком нарисованного круга.

(тест В. А. Калябина)

Цель работы: определить уровень развития готовности руки .

Оборудование : карточки- образцы размером 8 x 14 см с изображенным на нем кругом диаметром 2,5 см.

Обследуют детей 7-9 лет. Перед каждым сидящим за столом ребенком кладут карточку с изображением на ней кругом диаметром 2,5 см. Просят ребенка обвести его по контуру, не отрывая руки.

Оценка результатов:

- 1 балл – точное воспроизведение образца;
- 2 балла – ошибка по направлению диаметра не более 1 мм, не более $\frac{1}{8}$ длины окружности;
- 3 балла – ошибка по направлению диаметра не более 2 мм и не более $\frac{1}{4}$ длины окружности;
- 4 балла – ошибка по направлению диаметра не более 2 мм и не более $\frac{1}{2}$ длины окружности;
- 5 баллов – ошибка по направлению диаметра более 2 мм и более $\frac{1}{4}$ длины окружности.

Достаточно выполнить хотя бы одно из 2 условий. Например, если ребенок отклонился от нарисованной линии на 2 мм на протяжении половины длины окружности, его работа оценивается в 4 балла. Если ошибка составила 3 мм на $\frac{1}{4}$ длины окружности, он получает 5 баллов.

Если вся линия окружности, изображенная ребенком, имеет извилистый характер, это свидетельствует о наличии тремора, т.е. легкого дрожания руки, который резко снижает качество письма при обучении в школе и, кроме того, служит признаком неблагополучного состояния центральной нервной системы.

Данное обследование повторяют через определенный промежуток времени, отмечая изменения в уровне развития руки.

Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов

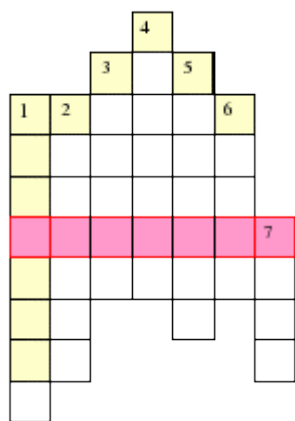
Первичная (входная диагностика) – устные вопросы:

1. Есть ли у тебя дома самодельные предметы? Какие?
2. Как часто ты интересуешься журналами по прикладному творчеству?
3. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким?
4. Посещаешь ли ты музеи, выставки, где выставлены образцы декоративно – прикладного искусства?
5. Интересуешься ли ты народным творчеством?

Викторина «Из истории бисера».

Вопросы:

1. От какого слова произошло слово «бисер»?
 2. Что в переводе с арабского означает это слово?
 3. Какая страна считается родиной бисера?
 4. В каком городе была найдена первая бусина?
 5. Какой формы бывают бусинки?
 6. Из каких материалов производят современный бисер?
- 6 б. – высокий, 5-3б. – средний, меньше 3б. – низкий.

Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы:

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить).
6. Леска. 7. Игла. *Ключевое слово:* фенечки. (7Б.)
- 7 б. – высокий, 6-4б. – средний, меньше 4б. – низкий.

Тест «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный; б) красный; в) синий; г) белый.

Ответ: б (1б)

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета	Пример сочетание оттенков цвета
а) Родственное сочетание цветов б) Контрастное сочетание цветов в) Однотонное сочетание цветов	1. Темно-красный и светло- фиолетовый 2. Оранжевый – синий 3. Красный – зеленый 4. Светло- зеленый и темно-зеленый 5. Темно-красный и розовый 6. Светло-красный и сине- фиолетовый 7. Темно-желтый и желто-зеленый 8. Светло-зеленый и темно-красный 9. Фиолетовый и желтый 10. Желтый и желто-зеленый

Ответ: А – 5, 7, 10. Б – 1, 2, 3. В – 4. (7б)

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
 б) белый;
 в) серый;
 г) черный.

Ответ: б), в), г).(3б.)

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный; б) фиолетовый; в) красный; г) голубой.

Ответ: а), б), г).(3б)

13-14 б. – высокий, 12- 7б. – средний, меньше 7б. – низкий.

Письменный опрос.

(правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

Критерии оценки. Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов 6-5 вопросов - 6 баллов;
5- 4 вопросов - 5 баллов; 3-1 вопросов – 3 балла.

Ответы: 1, 3,5.

Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»

Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей;
2. Оформление;
3. Подбор материала;
4. Сборка изделия;

Ответ: 3,1,4,2.

4 б. – высокий, 3-2б. – средний, меньше 2б. – низкий.

Итоговый контроль. (Защита проекта).

Критерии оценки защиты работы

№	Критерий	Оценка (в баллах)
1	Убедительность и чёткость изложения материала	<p>0 – изложение материала бессистемное, нечёткое, отсутствие владения материалом;</p> <p>1 – изложение структурировано, но доклад зачитывается (или доклад не зачитывается, но изложение не структурировано);</p> <p>2 – изложение структурированное, доклад не зачитывается, а рассказывается; есть недочёты в логической или эмоциональной убедительности;</p> <p>3 – доклад излагается свободно, без зачитывания, структурировано, логически и эмоционально убедительно.</p>
2	Грамотность речи, владение специальной терминологией	<p>0 – речь безграмотна, специальной терминологией не владеет;</p> <p>1 – есть ошибки в изложении материала, плохо владеет специальной терминологией;</p> <p>2 – речь в целом грамотная, владеет специальной терминологией, допускает незначительные ошибки;</p> <p>3 – речь грамотная, свободно владеет специальной терминологией по проблеме проекта.</p>
3	Качество демонстрационного материала	<p>0 – демонстрационный материал отсутствует полностью;</p> <p>1 – представленный демонстрационный материал не используется в докладе (или используется, но он плохо оформлен);</p> <p>2 - представленный демонстрационный материал в выступлении используется, но есть отдельные претензии к оформлению;</p> <p>3 - представленный хорошо оформленный демонстрационный материал используется в выступлении, автор прекрасно ориентируется в нем.</p>
4	Качество ответов на вопросы	<p>0 – не может ответить на задаваемые вопросы;</p> <p>1 – не может четко ответить на большинство вопросов;</p> <p>2 – отвечает на большинство вопросов;</p> <p>3 — отвечает на все вопросы убедительно и аргументировано.</p>

Анализ работ.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приёмов, операций и работы в целом;

- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности;
- соблюдение технологии процесса изготовления изделия;
- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;
- аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;
- целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).