

Рассмотрена на  
методсовете  
Протокол № 9  
от «28» августа 2023 г.

Составлена на основе ФГОС НОО (ООО)

Принята на педсовете  
Протокол № 10  
от «30» августа 2023 г.

«Утверждено»  
Директор школы: \_\_\_\_\_  
( Юферева Е.В.)  
Приказ № 313  
от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа  
политературному чтению**

**1-4 классы**

Составители: Корепанова Елена Валентиновна, учитель начальных классов МБОУ «Кезская СОШ №2», педагогический стаж 26 лет, первая квалификационная категория ; Поздеева Галина Валериановна, учитель начальных классов, педстаж 35 г., первая квалификационная категория; Дьяконова Евгения Геннадьевна, учитель начальных классов МБОУ «Кезская СОШ №2», педагогический стаж 4года, первая квалификационная категория; Краснова Ольга Петровна,учитель начальных классов МБОУ «Кезская СОШ №2», педагогический стаж 32 года, высшая квалификационная категория; Главатских Валентина Борисовна, учитель начальных классов МБОУ «Кезская СОШ №2», педагогический стаж 28 лет, первая квалификационная категория; Игнатьева Ольга Алексеевна, учитель начальных классов МБОУ «Кезская СОШ №2», педагогический стаж 30 лет, первая квалификационная категория; Главатских Ольга Владимировна, учитель начальных классов МБОУ «Кезская СОШ №2», педагогический стаж 24 лет, первая квалификационная категория

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 КЛАСС**

#### **Обучение грамоте<sup>[1]</sup>**

#### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### **Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### **Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.



*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.

Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскачка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболы. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Соьер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.



### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития,

находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

## 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****1 КЛАСС**

Уроки № 1, 4, 8, 12, 27, 44, 68, 82, 88, 99, 109, 130 несут воспитательный характер.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>					
1.1	Развитие речи	4			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2	Фонетика	4			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.3	Чтение	72			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		80			
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2	Произведения о детях и для детей	9	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.3	Произведения о родной природе	6			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.6	Произведения о маме	3	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	5	0	



## 2 КЛАСС

Уроки № 1-5, 12, 18, 33-42, 57, 66, 70, 75 – 79, 105, 108, 110, 112 – 115 носят воспитательный характер.

№  п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы	
1	О нашей Родине	6			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
4	О детях и дружбе	12	1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
5	Мир сказок	12			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
7	О братьях наших меньших	18	1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные	18	1		РЭШ

	времена года (весна и лето)				<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
9	О наших близких, о семье	13	1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
10	Зарубежная литература	11			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
	Резервное время	8	1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0	

### 3 КЛАСС

Уроки № 1, 3, 9, 10, 12, 13, 18, 19, 20, 28, 29, 31, 36, 39, 50, 56, 68, 77, 79, 80, 91, 94, 96, 101, 102, 108, 113, 114, 124, 127, 131 носят воспитательный характер.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

#### 4 КЛАСС

Номера уроков, которые носят воспитательный характер - 1,12,45,62,79,86,100

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические	

			работы	работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количество часов			Электронные цифровые Образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Выделение предложения из речевого потока	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Моделированиесоставапредложения	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Выделение первого звука в слове	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Проведениезвуковогоанализаслова	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7	Выделение гласных звуков в слове	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	Отражение качественных характеристик	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	звуков в моделях слов				
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23	Проведение звукового анализа слов с	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	буквами У, у				
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30	Знакомство со строчной буквой ы	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
51	Знакомство со строчной и заглавной	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



	буквами С, с				
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
77	Отработка навыка чтения	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
78	Знакомство с буквой Ъ. Различение	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	функций буквы ь				
79	Знакомство с особенностями буквы ь	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
85	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
86	Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
90	Резервный урок. Чтение произведений о	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	детях Н.Н. Носова				
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
100	Выделение главной мысли (идеи)	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор				
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Например произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Например произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	в тишине» и других на выбор				
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определениенастроений, которыеони создают	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор				
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	5	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина».	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>



4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1			
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1			
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
7	Характеристика особенностей народных песен	1			
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
12	Пословицы как жанр фольклора	1			
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1			
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1			
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки	1			

	«Петушок и бобовое зёрнышко»				
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1			
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
21	Произведения устного народного творчества	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
22	<b>Тематическая контрольная работа №1 по итогам раздела «Фольклор»</b>	1	1		
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро».	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
25	Наблюдение за художественными особенностями текста.	1			
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень».	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

	Обсыпается весь наш бедный сад...»				
28	Восприятие пейзажной лирики. К.Д. Бальмонт «Осень»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
29	Звуки и краски осенней природы	1			
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
31	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
32	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1			
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
34	Главный герой: общее представление. В.Осеева «Волшебное слово»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
35	Оценка поступков и поведения главного героя. В. Осеева «Хорошее»	1			
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка»	1			
37	Представление темы труда в произведениях писателей. В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1			
38	Характеристика героя, его портрет. В.Осеева «Почему?»	1			
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

					<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">u/subject/32/2/</a>
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях Н.Булгаков «Анна, не грусти!»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
44	<b>Тематическая контрольная работа №2 по итогам раздела «О детях и дружбе»</b>	1	1		
45	Средства художественной выразительности: сравнение. К.Бальмонт «Снежинка»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

50	Средства художественной выразительности: эпитет. И.Бунин «Первый снег»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1			
52	Описание игр и зимних забав детей.И.З.Суриков «Детство»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы.	1			
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях.С.Есенин «Береза»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
55	Тематическая контрольная работа №3 по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1		
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
57	Характеристика героев русской народной сказки «Два Мороза»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			
60	Фольклорная основа литературной	1			РЭШ

	(авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»				<a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1			
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1			
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1			
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса».	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

					<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">u/subject/32/2/</a>
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Лиса и журавль».	1			
72	Фольклорные произведения народов России.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1			
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1			
84	Тематическая контрольная работа №4 по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1		
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А.	1			РЭШ



	Скребицкого «Четыре художника»				<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф.Тютчев «Весенние воды»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. А.Плещеев «Весна»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

	луг»				
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			
102	Тематическая контрольная работа №5 по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
105	Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстого «Отец и сыновья»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «В бурю»: любовь и переживание матери	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей. Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

	Осеева «Сыновья»				<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">u/subject/32/2/</a>
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Е.Благинина «Посидим в тишине»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Э.Мошковская «Я маму мою обидел»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
116	Тематическая контрольная работа №бпо итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1		
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1			
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			
119	Хитрец и глупец в фольклорных	1			РЭШ

	(народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»				<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
120	Отражение темы дружбы в сказке Эни Хогард «Мафин и паук»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
121	Работа со сказкой Эни Хогард «Мафин и паук»: составление плана произведения	1			
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
127	Зарубежные писатели-сказочники	1			
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
131	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1			
132	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			
133	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1		
134	Шутливое искажение действительности. И.Токмакова «В чудной стране»	1			
135	Средства создания комического в произведении. Э.Успенский «Память»	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>

2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Бокова «Родина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483e">https://m.edsoo.ru/8bc483e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
9	Пословицы народов России: тематические группы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>

	выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем				
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Самое дорогое»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
15	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>

	на Сером волке»				
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b542https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
21	Контрольная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1		
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7chttps://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7chttps://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>
23	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7aehttps://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4b7aehttps://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
24	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
25	В мире книг. Книга как особый	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>



	вид искусства				
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1			
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1			
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	Восприятие пейзажной лирики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>

	А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм				
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
40	Контрольная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
41	Работа с детскими книгами.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>

	И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина				
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1			
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
48	Наблюдение за	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>

	художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»				
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
54	Контрольная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
56	Оценка чувств и настроения,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>

	вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)				
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
60	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>

64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
72	Работа со стихотворением С.А.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>

	Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении				
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>

81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a>
84	Поэтические картины родной природы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
86	Контрольная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1		
87	Дети – герои произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>



91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>

99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
103	Контрольная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
107	Составление портрета героя-	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>

	животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»				
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
112	Контрольная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
114	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>

115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>

124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
129	Контрольная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1		
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере	1			

	изученных произведений				
131	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1			
132	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1			
133	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1			
134	Контрольная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1		
135	Работа с детской книгой и справочной литературой	1			
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f2a09ae8https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f2a09962https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>
10	Составление устного рассказа «Защитник	1			Библиотека ЦОК

	Отечества» по изученным произведениям				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
11	Контрольная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1		
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>



	дороже?»				
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гиперболы, устаревшие слова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a>
25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a>
26	<b>Контрольная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»</b>	1	1		
27	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>

	Крылова «Мартышка и очки»				
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
32	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>
40	Отражение темы дружбы в произведениях	1			Библиотека ЦОК

	А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a>
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
43	<b>Контрольная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»</b>	1	1		
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-	1			

	Горбунок»				
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a>
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1			
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
57	Контрольная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1		
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9c42https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>

63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
71	Контрольная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1		
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f2a0ba28https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>

	сюжета				
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdff4">https://m.edsoo.ru/f29fdff4</a>
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
84	<b>Контрольная работа по итогам раздела</b>	1	1		

	«Произведения о детях и для детей»				
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8e">https://m.edsoo.ru/f2a0c8e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>

95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
97	Человек и его отношения с животными	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
103	Контрольная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1		
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>



107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
108	Представление действующих лиц в пьесе - сказке	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
112	Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee">https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee</a>
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>
114	Характеристика героев юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
120	Резервный урок. Знакомство с детскими	1			Библиотека ЦОК

	журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие				<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>
128	Книги зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4">https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4</a>
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>

132	Книги о приключениях и фантастике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
133	Контрольная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1		
134	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
135	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a902">https://m.edsoo.ru/f2a0a902</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	1	

**Контрольно-измерительные материалы с указанием критериев оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля и оценки знаний и умений  
1 класс**

Все работы оцениваются бинарно: справился, не справился.

100-50% - справился

меньше 50% - не справился

**Контрольная работа №1**

**Лист капусты**

*Нёс зайчик лист капусты. Лист был большой, и зайчик был рад. Хлынул дождик. «Не боюсь я дождя», – сказал зайчик и побежал домой.*

*Вдруг он услышал: «Зайчик, спаси меня от дождя!». «Иди под капустный зонтик, бабочка!» – сказал зайчик. Дождик прошёл. Бабочка сказала «спасибо» и улетела.*

*А зайчик взял свой лист-завтрак и побежал домой.*

*(По Е. Бехлеровой)*

А 1. Что сейчас прослушали? Отметьте знаком «х».

Сказку

Рассказ

Стихотворение

А 2. О ком говорится в этом произведении? Отметь знаком «х».



А 3. Что нес заяц домой? Отметь знаком «х».



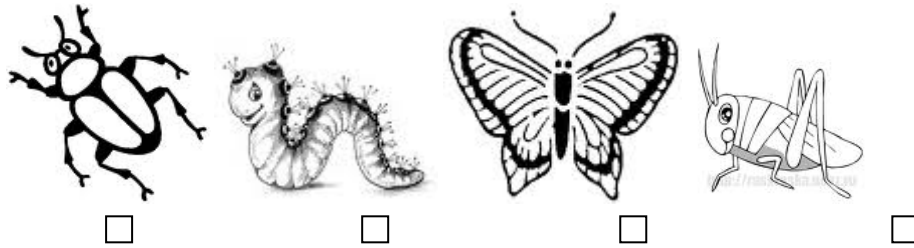
А 4. Какой был лист? Отметь знаком «х».

Большой

маленький



А 5. Кого спас от дождя заяц? Отметь знаком «х».



А 6. Каким тебе показался зайчишка? Отметь знаком «х».

благородным      злым      невежливым      добрым

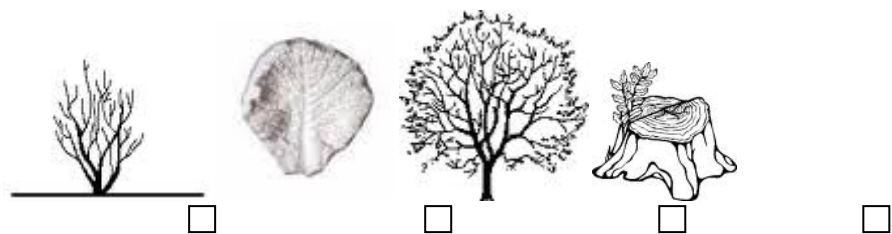
А 7. Что сказала бабочка зайчику после дождя? Отметь знаком «х».

- Спасибо
- Пожалуйста
- Ничего не сказала

В 8. Соедини линией по порядку.



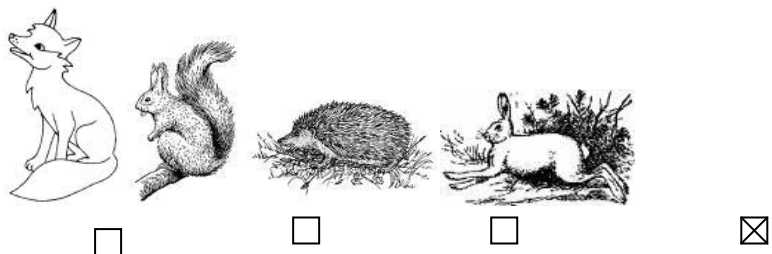
В 9. Под чем спрятался зайчик от дождя? Отметь знаком «х».



Ключи

А 1. Сказку

А 2.

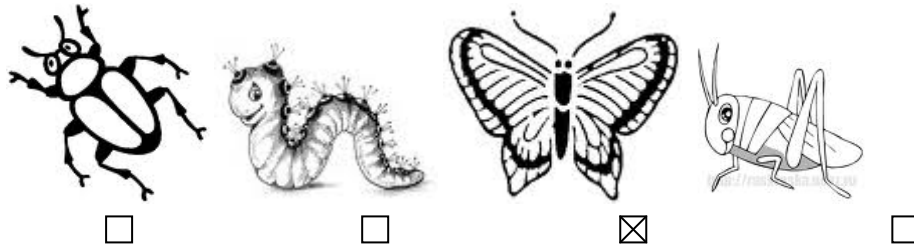


А 3.



А 4. Большой

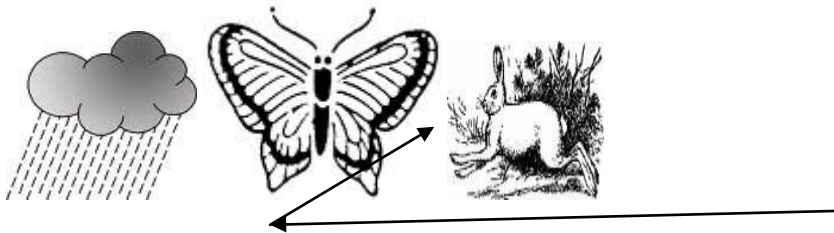
А 5.



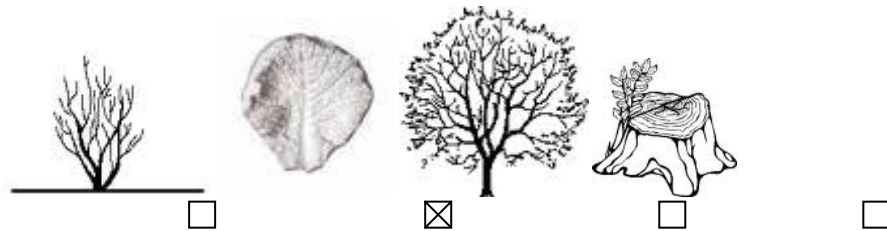
А 6. Благородным, добрым

А 7. Спасибо

В 8. Соедини линией по порядку.



В 9.





## Контрольная работа «Произведения о детях и для детей»

⊕ Прочитай произведение.

### Картинки

У Кати было много переводных картинок. На перемене Нюра подсела к Кате и со вздохом сказала:

— Счастливая ты, Катя, все тебя любят! И в школе и дома...

Катя благодарно взглянула на подругу и смущённо сказала:

— А я бываю очень плохая... Я даже сама это чувствую...

— Ну что ты! Что ты! — замахала руками Нюра. — Ты очень хорошая, ты самая добрая в классе, ты ничего не жалеешь... У другой девочки попроси что-нибудь — она ни за что не даст, а у тебя и просить не надо... Вот, например, переводные картинки...

— Ах, картинки... — протянула Катя, вытащила из парты конверт, отобрала несколько картинок и положила их перед Нюрой. — Так бы сразу и сказала... А зачем было хватить?..

(В. Осева)

1. Почему Нюра считает Катю хорошей девочкой?

A set of four horizontal blue lines with slanted vertical lines on the left and right sides, forming a grid for writing an answer.

2. Почему Нюра называет Катю счастливой? Ответ подчеркни в тексте.

3. Жалко ли было Кате делиться с Нюрой переводными картинками?

A set of four horizontal blue lines with slanted vertical lines on the left and right sides, forming a grid for writing an answer.

4\*. Хотелось ли Нюре иметь переводные картинки? Закончи высказывание.

Нюре \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ ,  
поэтому она \_\_\_\_\_.



**Контрольная работа**  
**«Произведения о родной природе»**

Прочитай произведение.  
Стало вдруг светлее вдвое,  
Двор как в солнечных лучах —  
Это платье золотое  
У берёзы на плечах.

Утром мы во двор идём —  
Листья сыплются дождём,  
Под ногами шелестят  
И летят... летят... летят...

Пролетают паутинки  
С паучками в серединке.  
И высоко от земли  
Пролетели журавли.  
Всё летит! Должно быть, это  
Улетает наше лето...

1. Запиши, о каком времени года говорится в стихотворении.



2. Отметь , каким настроением проникнуто стихотворение.

беззаботным

радостным

грустным

тревожным

3. Что автор называет золотым платьем?



4\*. Как ты понимаешь выражение «улетает наше лето»?



## Контрольная работа

«Произведения о братьях наших меньших»

### Лоси

*На поляну вышли лосиха с лосёнком . Гордый лось на-блю-дал за ними. Красивы и умны эти звери!*

*Голодно и холодно им зимой. Пусто кругом. Ни листочка, ни травки – одна горькая кора.*

*И вдруг – запах сена! На поляне стоит большая кормушка.*

*Добрые руки егеря положили душистое сено в кормушку. Он хозяин в лесу и за-бо-тит-ся о деревьях, птицах, зверях.*

А 1. Куда вышли лосиха с лосёнком? Отметь знаком «х».

- На дорогу
- На берег реки
- На поляну

А 2. Кто наблюдал залосихой с лосенком? Отметь знаком «х».

- Лось
- Волк
- Человек

А 3. В какое время года это происходило? Отметь знаком «х».

- Летом
- Осенью
- Зимой
- Весной

А 4. Как автор описывает жизнь лосей зимой? Отметь знаком «х».

- Голодно и холодно им зимой.
- Тепло и сытно им зимой.

А 5. Почему лоси вышли на открытое место – поляну? Отметь знаком «х».

- Искали траву.
- Почуяли запах сена.
- Заблудились.

А 6. Как автор назвал лося? Отметь знаком «х».

- Сильный

Гордый

Смелый

В 7. Что за человек заботится о лесных животных и летом, и зимой?

Напиши. \_\_\_\_\_

В 8. Перечисли всю семью лосей. Кто из них самый большой и сильный?

Подчеркни это слово.

С 9. Найди третье предложение. Выпиши из него слова, которые характеризуют лосей.

### Итоговая контрольная работа.

#### Вариант 1

Прочитай текст. Выполни задания после текста.

**За лапоток – курочку,**

**за курочку – гусочку**

Шла лиса по дорожке и нашла лапоток, пришла к мужику и просится:

- хозяин, пусти меня ночевать.

Он говорит:

- Некуда, лисонька! Тесно!

- Да много ли нужно мне места! Я сама на лавку, а хвост под лавку.

Пустили ее ночевать; она и говорит:

- Положите мой лапоток к вашим курочкам.

Положили, а лисонька ночью встала и забросила свой лапоть.

Поутру встают, она и спрашивает свой лапоть, а хозяева говорят:

- Лисонька, ведь он пропал!

- Ну, отдайте мне за него курочку.

Взяла курочку, приходит в другой дом и просит, чтоб ее курочку посадили к хозяйским гуськам. Ночью лиса припрятала курочку и получила за нее утром гуська.

Приходит в новый дом, просится ночевать и говорит, чтоб ее гуська посадили к барашкам; опять схитрила, взяла за гуська барашка и пошла еще в один дом.

Осталась ночевать и просит посадить ее барашка к хозяйским бычкам. Ночью лисонька украла и барашка, а поутру требует, чтобы за него отдали ей бычка.

Всех - и курочку, и гуська, и барашка, и бычка – она передумала, мясо припрятала, а шкуру бычка набила соломой и поставила на дороге.

Идет медведь с волком, а лиса говорит:

- Подите, украдите сани, да поедомте кататься.

Вот они и украли и сани, и хомут, впрягли бычка, сели в сани; лиса стала править и кричит:

- Шню, шню, бычок, соломенный бочок! Сани чужие, хомут не свой, погоняй – не стой!

Бычок нейдёт. Она выпрыгнула из саней и закричала:

- Оставайтесь, глупцы! – а сама ушла.

Медведь с волком обрадовались добыче и ну рвать бычка: рвали, рвали, видят, что одна шкура да солома, покачали головами и разошлись по домам.

**Лапоток** – лапоть – плетёная обувь из коры дерева (лыка).

**Гусочка** – гусь, гусыня.

А. 1. Определи, какое это произведение (рассказ, сказка или стихотворение). Запиши.

---

В.2. В каком порядке происходили события в произведении? Расставь цифры.

- Медведь с волком обрадовались добыче и ну рвать бычка.
- Осталась ночевать и просит посадить ее барашка к хозяйским бычкам.
- Шла лиса по дорожке и нашла лапоток.
- Взяла курочку, приходит в другой дом и просит, чтоб ее курочку посадили к хозяйским гуськам.
- Приходит в новый дом, просится ночевать и говорит, чтоб ее гуська посадили к барашкам.

А. 3. Кто является главной героиней произведения? Запиши.

---

В. 4. Найди второстепенных героев произведения. Подчеркни в тексте красным карандашом.

Вариант 2

А.1. Определи, какое это произведение (рассказ, сказка или стихотворение). Запиши.

---

В. 2. Как развивались события в сказке? Расставь цифры. Сделай подписи рядом с иллюстрациями.

2 класс

### Критерии и нормы оценки знаний

«5» – верно выполнено от 95% до 100% заданий.

«4» – верно выполнено от 75% до 94 % заданий.

«3» – верно выполнено от 50 % до 74 % заданий.

Проверочная работа №1 по итогам раздела «Фольклор»

#### 1. Подчеркни произведения устного народного творчества:

Поэмы, сказки, пословицы, считалки.

#### 2. Определи жанр произведения:

Красная девица сидит в темнице, а коса на улице.

а) скороговорка б) загадка в) пословица

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

а) скороговорка б) загадка в) пословица

#### 3. Найди пословицу о дружбе

а) Семь раз отмерь, один раз отрежь.

б) Нет друга - ищи, а нашёл - береги.

в) Делу - время, потехе - час.

#### 4. Прочитай название сказки "Лиса и журавль". Определи вид сказки.

а) волшебная б) о животных в) бытовая

**5. Из какой сказки эти строчки?**

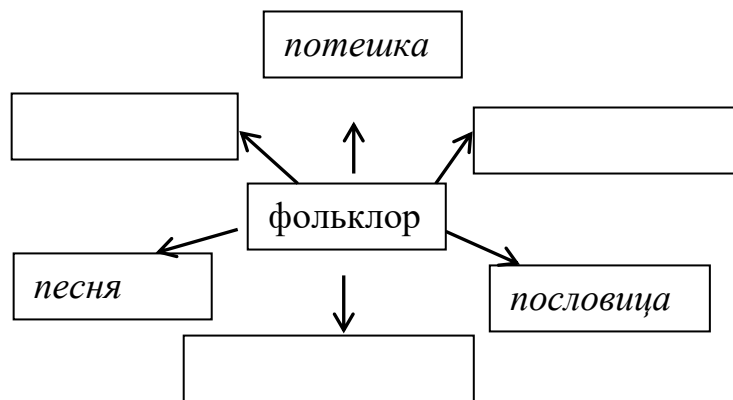
«Беги скорей к коровушке, проси у неё молока, а я уж собью маслица»

- а) Каша из топора
- б) Снегурочка
- в) Петушок и бобовое зёрнышко

**6. Угадай сказку, напиши её название.**

"Скоро будет готово, - отвечает. - Жаль, что вот соли нет" \_\_\_\_\_

**7. Вставь недостающие жанры:**



Проверочная работа №2 по итогам раздела «О детях и дружбе»

**Прочитай текст «До первого дождика».**

Таня и Маша были очень дружны и всегда ходили в детский сад вместе. То Маша заходила за Таней, то Таня за Машей. Один раз, когда девочки шли по улице, начался сильный дождь. Маша была в плаще, а Таня в одном платье. Девочки побежали.

- Сними свой плащ, мы накроемся вместе! — крикнула на бегу Таня.

- Я не могу, я промокну! — нагнув вниз голову с капюшоном, ответила ей Маша.

В детском саду воспитательница сказала:

-Как странно, у Маши платье сухое, а у тебя, Таня, совершенно мокрое, как же это случилось? Ведь вы же шли вместе?

-У Маши был плащ, а я шла в одном платье, — сказала Таня.

-Так вы могли бы укрыться одним плащом, — сказала воспитательница и, взглянув на Машу, покачала головой. — Видно, ваша дружба до первого дождя!

Обе девочки покраснели: Маша за себя, а Таня за Машу.(В. Осеева)

**Ответь на вопросы, выполни задания.**

1. Определи жанр произведения.
  - 1) рассказ
  - 2) сказка
  - 3) стихотворение
2. Куда направлялись девочки?
  - 1) шли в магазин игрушек
  - 2) шли на прогулку
  - 3) шли в детский сад
3. Изменилась ли погода, пока девочки шли по дороге, и как?
  - 1) да, внезапно начался дождь
  - 2) да, внезапно началась гроза
  - 3) нет, весь день светило яркое солнышко
4. У кого из героев был плащ?
  - 1) у воспитательницы
  - 2) у Тани
  - 3) у Маши
5. Что можно сказать о дружбе девочек?
  - 1) девочек нельзя считать настоящими подругами
  - 2) девочки всегда во всём помогают друг другу
  - 3) между Таней и Машей — настоящая дружба
6. Какая пословица или поговорка подходит к данному тексту?
  - 1) Семеро одного не ждут.
  - 2) Друг познаётся в беде.
  - 3) После дождичка в четверг.
7. Чему удивилась воспитательница?

---

---

8. Почему рассказ называется: «До первого дождичка»?

---

---

---

---

9. Почему покраснела Маша?

---

---

---

---

10. Выпиши из текста предложение, в котором говорится о том, что предложила Таня своей подруге, когда начался дождь.



---

---

---

11. Расположи фразы из текста в логической последовательности. Пронумеруй предложения.

Обе девочки покраснели ...

Таня и Маша были очень дружны ...

В детском саду воспитательница сказала ...

12. Сформулируй и запиши главную мысль текста.

---

---

---

---

Проверочная работа №3 по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»

**Прочитай текст.**

С утра неохотно зима захлопотала –

Опавшие листья в саду подметала.

Потом за работу взялась горячей

И льдом застелила притихший ручей.

Потом, поднимаясь все выше и выше,

Зима побелила заборы и крыши,

Укутала ветки дубка и сосны,

Чтоб сладко спалось им до самой весны.

(В. Мезинов)

**Ответь на вопросы**

1. Название стихотворения

---

2. Автор стихотворения

---

3. О чем данное произведение?

---

4. Можно ли сказать, что зима – главный герой стихотворения? Подчеркни в тексте слова, подтверждающие твой ответ.

---

5. Какой изобразил автор зиму?

---

---

---

6. Какую картину создал автор?

---

---

---

7. Какое настроение передает автор?

---

---

---

---

8. Мое впечатление от стихотворения:

---

---

---

---

Проверочная работа №4 по итогам раздела «О братьях наших меньших»

**Прочитай тексты. Выполни задания.**

Собаки бывают домашние, охотничьи, ездовые, поводыри для слепых. Они охраняют дом и помогают пастухам пасти скот. У них чуткий нюх и прекрасный слух. Собаки хорошие и преданные друзья. Люди вывели много разных пород собак. Наиболее из них известны - овчарка, пудель, такса, бульдог, доберман.

Домашние кошки знакомы всякому. Дети очень любят играть с котятами, брать их на руки, ласкать. Но кошки не любят сидеть на месте. Они охотницы и ловят мышей и птиц. Кошки – хищные животные, родственницы львов и тигров. Существуют разные породы кошек: сиамская, персидская, британская, русская голубая.

Многие люди с удовольствием заводят дома кошек и собак. Но нужно помнить, что домашние питомцы требуют заботы и ухода.

№ 1. Напиши в скобках, о ком идёт речь.

- 1) Они бывают домашние, охотничьи, ездовые. ( ..... ).
- 2) Они охотницы и ловят мышей и птиц. ( ..... ).
- 3) Они не любят сидеть на месте. ( ..... ).
- 4) Они охраняют дом и помогают пастухам пасти скот. ( ..... ).

№ 2. Почему собаки помогают человеку на охоте?

.....  
.....  
.....

№ 3. Почему люди заводят собак?

.....  
.....  
.....

№ 4. Охотничьими считаются собаки, которые...

- 1) охраняют дом;            2) перевозят людей;            3) помогают на охоте.

№ 5. Как ты понимаешь выражение: «поводыри для слепых»?

- 1) собаки, которые указывают путь людям;
- 2) собаки, которые переводят слепых людей;
- 3) собаки, которые помогают пастухам.

№ 6. Допиши предложение.

Кошки – хищные животные, родственницы.....

№ 7. Что особенно любят делать дети с котятами?

- 1) поить молоком;    2) гулять с ними;    3) играть, брать на руки, ласкать.

№ 8. Подчеркни лишнее слово. Объясни.

1) овчарка, пудель, такса, сиамская, доберман. ....

2) сиамская, персидская, бульдог, русская голубая. ....

№ 9. Что требуют по отношению к себе домашние питомцы?

.....  
.....  
.....

Проверочная работа №5 по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»

**Прочитай текст.**

Деньки стоят погожие,  
На празднике похожие,  
А на небе – солнце теплое,  
Веселое и доброе.

Все реки разливаются,  
Все почки раскрываются,  
Ушла зима со стужами,  
Сугробы стали лужами.

Покинув страны южные,  
Вернулись птицы дружные.  
На каждой ветке скворушки  
Сидят и чистят перышки.

Пришла пора весенняя,  
Пришла пора цветения.  
И, значит, настроение  
У всех людей – весеннее!

(М. Пляцковский)

**Ответь на вопросы**

1. Название стихотворения

---

2. Автор стихотворения

---

3. О чем данное произведение?

---

4. О каких приметах весны рассказывает автор?

---

5. С каким настроением их описывает автор? Выпиши слова из стихотворения или подчеркни их в тексте.

---

---

6. Какую картину создал автор?

---

---

7. С каким настроением надо читать это стихотворение?

---

---

8. Мое впечатление от стихотворения:

---

---

---

Проверочная работа №6 по итогам раздела «О наших близких, о семье»

### Дедушка

Сильно одряхлел дедушка. Плохо он видел, плохо слышал; руки и ноги у него дрожали от старости: несёт ложку ко рту и суп расплёскивает.

Не понравилось это сыну и невестке: перестали они отца с собой за стол сажать, запрятали его за печь и стали кормить из глиняной чашки. Задрожали руки у старика, чашка упала и разбилась. Пуще прежнего разозлились сын и невестка: стали они кормить отца из старой деревянной миски.

У старикова сына был свой маленький сынок. Сидит раз мальчик на полу и складывает что-то из щепочек.

– Что ты делаешь, дитяtko? – спросила мать.  
– Коробочку, – отвечает дитя. – Вот как вы с тятенькой состаритесь, я и буду вас из деревянной коробочки кормить.  
Переглянулись отец с матерью и покраснели. Полно с тех пор старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить.  
Подсади на печь дедушку, тебя внуки посадят.  
Уважай старика: сам будешь стар.

(139 слов)

(К.Д. Ушинский)

Прочитай текст «Дедушка» К.Д.Ушинского. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

### Часть А

1. Определи персонажей текста.

- А) Дедушка, сын, невестка, внук;
- Б) старик, невестка, внук;
- В) дедушка, сын, внук.

2. Выбери верное, на твой взгляд, значение слова *дряхлый* в данном тексте.

- А) Ненужный, использованный;
- Б) слабый, немощный от старости;
- В) плохой, скверный.

3. Восстанови с помощью цифр последовательность описания автором немощи дедушки.

- \_\_ А) плохо он видел;
- \_\_ Б) руки и ноги у него дрожали от старости;
- \_\_ В) плохо слышал.

4. Почему сын и невестка перестали отца с собой за стол сажать?

- А) Они не хотели общаться с отцом;
- Б) отец стал неаккуратно есть;
- В) отец стал их обижать.

5. Какие важные человеческие качества обсуждаются в произведении?

- А) Любовь к детям;
- Б) любовь к престарелым родителям;
- В) умение уважать старость.

6. Выбери из пословиц ту, которая больше других помогает понять главную мысль текста.

- А) Любишь кататься – люби и саночки возить.  
Б) Сделав худо, не жди добра.  
В) Относись к своим родителям так, как ты хочешь, чтобы к тебе относились твои дети.

### Часть В

7. Перечитай диалог дитятка с матерью. Подумай, почему отец и мать переглянулись и покраснели?

---

8. Почему родители дитятка перестали старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить?

---

9. Выпиши мораль текста.

---

### Часть С

10. Определи жизненные правила по отношению к старикам в твоей семье.

---

---

## Итоговая проверочная работа

### Храбрый мальчик (Дагестанская народная сказка)

Жил-был мальчик. Пошёл он в лес. Гулял-гулял и заблудился. А было это высоко в горах. Искал-искал дорогу и устал. Сломил он себе крепкую палку и дальше пошёл. Шёл-шёл и лёг под куст отдохнуть.

Вот он лёг отдохнуть и видит: по большому дереву громадная змея ползёт. А на дереве гнездо, а в гнезде птенцы.

Как увидели птенцы змею, закричали они, заплакали:

– Помогите! Помогите!

Но никто не пришёл к ним на помощь. А змея шипит, пасть разинула, язык высунула. Лезет всё выше, подползает всё ближе...

Мальчик сперва очень испугался, а потом пожалел птенцов, взял свою крепкую палку, размахнулся и ударил змею. Она развернулась, опять свернулась да как прыгнет на мальчика. Змея и мальчик бились очень долго, но мальчик победил.

Он бросил птенцам змеиное мясо, а сам опять лёг под куст и уснул, потому что очень устал.

Вдруг зашумел лес от ветра, ночные звери в норы попрятались, звёзды тучами укрылись.

Это, широко махая своими могучими крылами, прилетела чудо-птица к своим птенцам.

Увидела она мальчика, страшным клёкотом заклекотала:

– Ччеловекк, ччеловекк! Рразорву еггго!

– Мама, мама, – заплакали птенцы, – этот человек змею убил, нас накормил!

Тогда чудо-птица опустилась на землю и распростёрла над мальчиком своё широкое крыло, чтобы ни ветер, ни дождь ему спать не мешали.

Утром храбрый мальчик проснулся, увидел над собой большое крыло и заплакал.

– Не бойся, – сказала ему чудо-птица. – Ты моих детей спас, я для тебя теперь что хочешь сделаю.

– Отнеси меня домой, – попросил мальчик.

– Садись ко мне на спину, обними за шею.

И чудо-птица подняла мальчика высоко, унесла далеко и опустила на крышу его родного дома.

– Будь всегда таким, как сейчас, – сказала она, улетаая.

(268 слов)

### Часть - А

1. С какой целью мальчик отправился в лес?

- а) Погулять;
- б) набрать грибов;
- в) увидеть чудо-птицу.

2. Почему закричали, заплакали птенцы?

- а) Увидели змею;
- б) испугались мальчика;
- в) соскучились по матери.

3. Восстанови с помощью цифр последовательность действий мальчика после встречи со змеей.

- \_\_ а) пожалел;
- \_\_ б) ударил;
- \_\_ в) испугался;

4. В какое время суток прилетела чудо-птица к своим птенцам?

- а) Днём;
- б) утром;



в) вечером;

г) ночью.

5. Каким словом охарактеризовал автор мальчика?

а) храбрый;

б) смелый;

в) сильный.

6. Как ты думаешь, к какому жанру можно отнести это произведение?

а) сказка;

б) рассказ;

в) басня.

### Часть - В

7. Подумай и озаглавь текст

---

8. Почему мальчик устал?

---

---

---

### Часть – С

9. Понравилось ли тебе это произведение и чем

---

---

### 3 класс

**Контрольная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)**

**1. К какому виду устного народного творчества относится следующее произведение**

**«Баю-баю, баиньки, спите мои маленькие.**

**Прилетели гуленьки, покачали люленьки»?**

А) колыбельная песня

Б) сказка

В) потешка

**2. Выбери правильный ответ на вопрос. Кто был хозяином Жар – птицы?**

- А) царь Далмат
- Б) царь Берендей
- В) царь Афрон

**3. Найди продолжение пословицы: «Была бы охота – ...»**

- А) будет ладиться работа;
- Б) гуляй смело;
- В) сам себя губит.

**4. Какие яблоки росли в саду царя Берендея?**

- А) золотые яблоки
- Б) серебряные яблоки
- В) румяные яблоки

**5. Помнишь ли ты имя героини, которую хотела погубить ведьма?**

- А) Елена Прекрасная
- Б) Алёнушка
- В) Машенька

**6. Определи зачин.**

- А) «жили-были...»
- Б) «стали они жить-поживать...»
- В) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

**7. Определи концовку сказки.**

- А) «за тридевять земель...»
- Б) «я там был мёд-пиво пил...»
- В) «жили-были»

**8. Зачеркни то, что не относится к видам устного народного творчества.**

Песня          Потешка          Поговорка          Сказка          Рассказ          Прибаутка  
Басня                  Считалка          Загадка          Закличка          Пословица          Литературная сказка

**Контрольная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»**

1. Прочитай. Подчеркни олицетворения.

Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало, Короче становился день, Лесов таинственная сень С печальным шумом обнажалась, Ложился на поля туман, Гусей крикливых караван Тянулся к югу...

2. Как звали няню А. С. Пушкина? \_\_\_\_\_

3. Как называется произведение, в котором есть такие строки: Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит; Прозрачный лес один чернеет...

а) «Зимушка» б) «Зимний вечер» в) «Буря»

4. Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

а) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» б) «Сказка о попе и о работнике его Балде» в) «Морозко» г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

5. Какую птицу убил князь Гвидон? \_\_\_\_\_

6. Чьи это слова из сказки «Сказка о царе Салтане...»: Ты, царевич, мой спаситель, Мой могучий избавитель... а) царицы б) ткачихи в) лебеди

7. В кого превращался князь Гвидон? По порядку:

8. Чьи это слова из сказки «Сказка о царе Салтане...»:

Мы объехали весь свет, Торговали соболями, Чернобурыми лисами

а) путешественников б) богатырей в) корабельщиков

9. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

.... ..Избавление царевны от злого коршуна.

.....Подмена грамоты.

.....Встреча Салтана с семьёй.

..... Приключения Гвидона.

..... Морское путешествие царицы и Гвидона

..... Царь Салтан выбирает жену.

10. Соедините стрелками рифмующиеся строки.

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём, и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом.

### **Контрольная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»**

1. В каком году родился Лев Николаевич? \_\_\_\_\_

2. Где родился Толстой Л.Н.? \_\_\_\_\_

3. Что открыл Толстой Л.Н.? Выбери один вариант ответа.

а) музей б) школа в) театр

4. Какую важную книгу для обучения детей он написал? \_\_\_\_\_

5. Герой какого произведения лишился шляпы из-за проделок обезьяны?

---

6. Укажи произведение, из которого взят отрывок.

«Раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками».

---

7. Запиши три произведения, которые написал Л.Н. Толстой:

- 1)
- 2)
- 3)

**Контрольная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»**

1. Кто автор стихотворения «Воробей»? а) Саша Чёрный б) Е. А. Благинина в) С. Я. Маршак г) С.А. Есенин

2. Какое произведение написал С.А. Есенин? а) «Кукушка» б) «Черёмуха» в) «Подснежник» г) «Если»

3. Кто автор стихотворения «Гроза днём»? а) С. В. Михалков б) С.А. Есенин в) Саша Чёрный г) С. Я. Маршак

4. Какое произведение написал З. Н. Александрова? а) «Подснежник» б) «Черёмуха» в) «Воробей» г) «В лесу над росистой поляной...»

5. Как зовут Есенина? а) Сергей Алексеевич б) Алексей Сергеевич в) Сергей Александрович г) Александр Сергеевич

6. Из какого произведения эти строки? Я вытянул в темноту ладонь. В ладонь стали покалывать крохотные иголки. Ничего было не видно, но что-то творилось в лесу.

---

7. Узнай произведение по ключевым словам. Цветочек, мартовский снежок, зайчиха, весна

---

8. Вставь пропущенные слова Черёмуха \_\_\_\_\_, Развесившись, стоит, А зелень \_\_\_\_\_ На солнышке \_\_\_\_\_.

**Контрольная работа по итогам раздела «Произведения о детях»**

1. Подчеркни фамилии писателей, которые писали о детях:

А) Е. Пермяк      б) И. Крылов      в) А. Пушкин      г) Н. Носов

2. Прозаическое произведение, в котором автор рассказывает о событии из жизни называется...

А) сказка    б) басня    в) рассказ    г) стихотворение

3. Отметь автора стихов для детей.

А) И. Петрова      б) М. Иванова      в) А. Барто

4. Назови рассказы Н.Н. Носова:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

5. В каком произведении говорится о дружбе?

- А) М. Зощенко «Самое главное»  
Б) Е. Пермяк «Две пословицы»  
В) Л. Пантелеев «Две лягушки»

6. Какие пословицы о дружбе ты знаешь? Запиши одну из них.

\_\_\_\_\_

7. Чему учат рассказы о детях? \_\_\_\_\_

**Контрольная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»**

1. Выпиши название произведения с его автором: «Выскачка» М. Пришвин «Мышонок Пик» К. Паустовский «Слон» В. Бианки «Кот-ворюга» А. Куприн «Про обезьянку» Б. Житков «Растрёпанный воробей»

2. По опорным словам определи название произведения: Косточка, хвост, собака \_\_\_\_\_ Кукан, куры, леска  
\_\_\_\_\_ Воробей, ворона, Золушка  
\_\_\_\_\_ Болезнь, зверинец, булки

3. Кто написал произведение «Барсучий нос»? а) К. Г. Паустовский б) Б. С. Житков в) М. М. Пришвин г) В. В. Бианки

4. Вспомни произведение В. В. Бианки «Мышонок Пик» и расположи пункты плана в нужном порядке. \_\_\_\_ Хвост-цепляка и шёрстка-невидимка. \_\_\_\_ Страшная ночь. \_\_\_\_ Кораблекрушение. \_\_\_\_ «Соловей-разбойник». \_\_\_\_ Как мышонок Пик попал в мореплаватели.

5. Узнай героев произведений по описанию. Запиши героя, название произведения и автора:

- а) Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пяточок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности \_\_\_\_\_ б) Действительно, оказалась маленькая. Если на лапки встанет, то не больше полуаршинна. Мордочка сморщенная, старушечья, а глазки живые, блестящие. \_\_\_\_\_ в) Он лежал в кармане, моргал глазами и плакал от обиды и голода. Хоть бы клонуть какую ни на есть крошку! \_\_\_\_\_ г) Может быть, впопыхах он \_\_\_\_\_

сбился с пути, только на следующее утро он опять услышал за кустами плеск реки. И опять ему пришлось повернуть и бежать в другую сторону. \_\_\_\_\_ 6. Чем авторы произведений хотели поделиться с читателем? Над чем заставили задуматься?

---

## Контрольная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»

### Литература зарубежных стран

1. Какие произведения мы относим к зарубежной литературе? Дополни предложение.  
Произведения, которые написали \_\_\_\_\_ авторы, относятся к зарубежной литературе.

2\*. Приведи два примера произведений зарубежной литературы. Запиши автора и название.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Рассмотрите выставку книг. Придумай название для неё. В какой книге представлено только одно произведение зарубежной литературы? Запиши.



39

4\*. Назови своё любимое произведение зарубежных авторов. Напиши отзыв на книгу.

Автор, название \_\_\_\_\_

Герои \_\_\_\_\_

Основные события \_\_\_\_\_

Выскажи своё мнение о книге.

Она мне очень понравилась, потому что \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Прочитай отрывок.

Кот отвесил его величеству почтительный поклон и сказал:

— Государь, вот кролик из лесов маркиза де Карабаса (такое имя выдумал он для своего хозяина). Мой господин приказал мне преподнести вам этот скромный подарок.

— Поблагодари своего господина, — ответил король, — и скажи ему, что он доставил мне большое удовольствие.

Угадай произведение. Запиши фамилию автора и заголовок. Кто участвует в диалоге? Подчеркни в тексте. Составь сценарий для чтения по ролям.

Автор, заголовок \_\_\_\_\_

40

### Контрольная работа по итогам изученного в 3 классе

Прочитай текст «Пчела и муха» М. Алёшина. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

#### Пчела и муха

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец. На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко! Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму. Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась. Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху: – Не знаете ли вы, где здесь белые лилии? Муха насупилась: – Не видела я здесь никаких лилий! – Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии! – Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава. Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок! Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала: – Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах! – Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт. И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

а) зима; б) весна; в) лето; г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу? а) Лилии, гиацинты, ирисы; б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны; в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения

4. Что делали на поляне пчёлки? Выпиши предложение из текста

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор? а) трудились; б) весело летали; в) грелись на солнце.

6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

---

7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.) 18 а) Она оказалась на лугу в первый раз; б) лилии её не интересовали; в) её интересовала только грязная канава.

8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения. \_\_\_ «А ты на кого хочешь быть похожим?» \_\_\_ Ароматная поляна. \_\_\_ Диалог маленькой пчёлки с мухой. \_\_\_ Сбор нектара. \_\_\_ Каждый видит только то, что его интересует.

9. Охарактеризуй пчёлку. (Какие они?)

---

10. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему? Ответь 2-3 предложениями.

**4 класс**

№1



**Проверочная работа по теме «Родина»**

Ф.И. \_\_\_\_\_ учени \_ 4класса»

**1 Подпиши портреты авторов прочитанных произведений.**



\_\_\_\_\_

**2 Соедини строки произведений с**

**автором.**

Под большим шатром  
Голубых небес

Дрожжин Спиридон  
Дмитриевич

Как не гордиться мне тобой,  
О Родина моя!

Никитин Иван Саввич

О, Родина! В неярком блеске  
Я взором трепетным ловлю

Твардовский Александр  
Трифонович

У большинства людей чувство  
Родины в обширном смысле –  
родной страны, отчизны -  
дополняется еще чувством  
родины малой ...

Жигулин Анатолий  
Владимирович

**3 Выдели правильное определение слова «родина»**

1. Местность рождения человека, к судьбе которой он ощущает свою духовную сопричастность.
2. Территория, имеющая собственное государственное управление или управляемая другим государством.
3. Сторона, в значении край, объем земель, местность, округа, область, земля, государство, часть света.
4. Населённое людьми место, первичная единица расселения людей в пределах одного застроенного земельного участка.

**4 Раскрась флаг России**



**5 Запиши не менее 3 прилагательных к слову «Родина».**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Проверочная работа по теме «Родина»**

Ф.И. \_\_\_\_\_ учени \_ 4класса»

**1 Подпиши портреты авторов прочитанных произведений.**



\_\_\_\_\_

**2 Соедини строки произведений с**

**автором.**

Под большим шатром  
Голубых небес

Дрожжин Спиридон  
Дмитриевич

Как не гордиться мне тобой,  
О Родина моя!

Никитин Иван Саввич

О, Родина! В неярком блеске  
Я взором трепетным ловлю

Твардовский Александр  
Трифонович

У большинства людей чувство  
Родины в обширном смысле –  
родной страны, отчизны -  
дополняется еще чувством  
родины малой ...

Жигулин Анатолий  
Владимирович

**3 Выдели правильное определение слова «родина»**

1. Местность рождения человека, к судьбе которой он ощущает свою духовную сопричастность.
2. Территория, имеющая собственное государственное управление или управляемая другим государством.
3. Сторона, в значении край, объем земель, местность, округа, область, земля, государство, часть света.
4. Населённое людьми место, первичная единица расселения людей в пределах одного застроенного земельного участка.

**4 Раскрась флаг России**



**5 Запиши не менее 3 прилагательных к словам «Родина, Русь»**  
Великая, святая, православная,  
могучая, любимая и др.

**Прочитай текст и выполни задания**

**Боярский сын и пастух**

Один старый боярин позвал своего сына и сказал ему:

- Пора тебе, сынок, жену себе подыскать.

- А какую мне девушку выбрать, батюшка? – Ведь она должна быть знатного рода, богата и краше всех девушек на свете.

- Нет. Сынок, ты лучше сделаешь, если не будешь зариться ни на род, ни на красоту, ни на богатства, а найдёшь себе хорошую и разумную хозяйку.

Взял юноша в попутчики своего дядю, и отправились они по сёлам и городам – невесту искать. Всех встречных спрашивали, не знают ли они девушки домовитой и разумной.

Вот, наконец, пришли они в одно село и присели отдохнуть. Покуда стемнело, прошло перед ним много девушек, но ни одна из них не пришлась им по сердцу.

- А других девушек у вас в селе нет? – спросил боярский сын одного богатого крестьянина.

- Есть ещё одна, да только она тебе не подойдёт.

- Почему?

- Потому что она дочка простого пастуха.

- Ничего, проводи-ка нас к ней.

Лачужка пастуха стояла у самой околицы. Когда они подошли к ней поближе, дядя с племянником переглянулись: двор был чисто выметен, окошки помыты, каждая вещь на своём месте стояла. Дочка пастуха встретила их на пороге. Одета она была совсем бедно, но от неё так и веяло чистотою и скромностью.

- Вот эта девушка и будет моей женой! – прошептал боярский сын своему дяде.

Дочка пастуха спросила незнакомцев, откуда они и по какому делу пришли.

- Мы скупщики скота, - ответил дядя. – Нам сказали, что твой отец хочет продать тёлку, вот мы и пришли.

- Батюшка ещё не вернулся. Посидите и подождите, - сказала девушка, принесла им подушки и принялась хозяйничать, да так ловко, что они наглядеться на неё не могли.

Немного погодя вернулся и старый пастух. Поздоровался с гостями и тоже любопытствовал, по какому делу они пришли.

- Скрывать не будем, - ответил дядя юноши. – Ищем мы невесту. Всё царство обошли, обошли, да так и не могли найти подходящую девушку. А вот твоя дочка сразу же пришлась по сердцу моему племяннику. Согласен ли ты выдать её за него замуж?

- Почему бы и не выдать, - ответил старый пастух. – Но сперва мне скажите, есть ли у жениха какое-нибудь ремесло?

- Не смейся людей, - вмешался дядя юноши, - к чему ему ремесло, когда его отец владеет многими городами и сёлами, а сундуки у него ломятся от золота и серебра.

- Нет здесь невесты для человека, который никакому ремеслу не обучен, - отрезал пастух. – Отведайте лучше похлёбки, которую дочка моя сварила, а про сватовство забудем. Я решил отдать свою дочь только человеку, знающему ремесло.

Гости принялись за похлёбку и снова переглянулись – ничего вкуснее они сроду не ели.

Когда все улеглись спать, юноша сказал своему дяде:

- Вот вернёмся домой, я созову своих товарищей, приеду с ними сюда и силой возьму эту девушку в жёны.

- Силой такие дела не делаются. Лучше ты возьми да и обучись какому-нибудь ремеслу. Тогда отец сам отдаст её тебе.

- Ладно, обучусь, я боярский сын и всему могу выучиться!

На другой день они отправились в город. Решили первым делом зайти к самому искусному золотых дел мастеру.

- Возьмёшься ли ты обучить этого парня своему ремеслу? – спрашивает его дядя юноши. – И сколько времени придётся учиться?

- По меньшей мере три года.

- Слушай, начал уговаривать мастера дядя юноши, - он ведь сын первого боярина в нашем царстве. Обучи его своему ремеслу за две-три недельки. Его отец щедро наградит тебя.

- Не могу я обучить его меньше, чем за три года. Наше ремесло тонкое. Большое искусство для него требуется.

Стали они обходить все мастерские подряд – лёгкого ремесла искать!

Оружейник говорил о двух годах, гончар вызвался обучить ремеслу за год. Кого ни спрашивали, все им отвечали, что для любого ремесла нужны время и терпение. Наконец пришли они в мастерскую к старому корзинщику.

- Вот это ремесло по мне!- сказал боярский сын и спросил старика, за сколько времени тот может выучить его плести корзины.

- Коли ты не дурак, - ответил старик, - так за две-три недели.

Обрадовался боярский сын и пошёл на выучку к корзинщику. Попыхтел и попотел он за учёбой не три, а целых семь недель, но смастерил, наконец, корзинку и поспешил в село, где жили старый пастух и его дочка.

Пастух осмотрел корзинку и решил:

- Неплохо. Но мне нужно своими глазами увидеть, как ты работаешь. Поэтому я хочу, чтобы этой ночью ты сплёл мне ещё одну корзину.

- Хорошо. – сказал юноша и отправился к реке за ивовыми прутьями. Ещё первые петухи не пропели, а корзинка была уже готова. Старик внимательно осмотрел её и остался очень доволен работой. Потом он послал дочку на виноградник и велел ей наполнить новую корзину лучшими гроздьями. Когда девушка ушла, пастух сказал боярскому сыну:

- Вижу, что ты мастер в своём ремесле, и потому согласен отдать свою дочку тебе в жёны. А сейчас выслушай мой рассказ, и тебе станет понятно, почему я хотел, чтобы ты обучился какому-нибудь ремеслу. Теперь я пасу коров, сынок, но знай, что в своё время я был царём. Хотя в моей казне было несметное количество золота и драгоценных камней, жадность моя не знала меры. Тяжёлыми налогами облагал я своих подданных, и они возненавидели меня. И вот, когда в пределы моего царства вторглись чужеземцы, народ мой, желая моей гибели, не поднялся против них с оружием в руках. Царству моему пришёл конец. Долго я скитался, пока, наконец, не поселился в этом селе, никому не говоря о своём прошлом. Здешние крестьяне приютили меня, накормили и предложили стать сельским пастухом, ибо другого ремесла я не знал. Стал я пасти коров, со временем построил вот эту лачужку и женился. На старости лет приходится мне ходить за коровами, но я не жалею об этом: знаю, что честным трудом хлеб себе добываю. А в доме у меня есть бесценное сокровище – моя дочка. Теперь тебе понятно, почему я хочу выдать её замуж за человека, знающего какое-нибудь ремесло?

- Ты прав, - промолвил боярский сын и вышел встречать свою невесту, которая несла на плече сплетённую им корзину, наполненную янтарным виноградом.

На другой день они справили пышную свадьбу.

**Выполняя задания А1 – А7, обведи номер правильного, а затем запиши его в бланк тестирования. При выполнении заданий В1 и В2 сначала запиши ответ в указанном месте в тесте, а затем в бланке тестирования.**

**А1.** Укажи предложение, соответствующее содержанию текста.

1. Лачужка пастуха стояла в центре села.
2. Боярский сын и его дядя быстро нашли подходящую невесту.
3. Пастух обрадовался богатому и знатному жениху.
4. Получив отказ, юноша захотел взять девушку в жёны силой.

**A2.** Назови основную тему текста.

1. Поиски невесты для боярского сына.
2. Обучение юноши ремеслу корзинщика.
3. Жизненный урок, полученный боярским сыном.
4. Жадность царя, сделавшая его простым пастухом.

**A3.** Какова главная мысль текста?

1. Владение ремеслом ценнее знатности и богатства.
2. Сложному и тонкому ремеслу надо учиться долго.
3. Жадность правителя вызывает ненависть подданных.
4. Боярский сын может всему научиться.

**A4.** Какая девушка достойна быть женой для сына первого боярина в государстве?

1. из знатного рода
2. с богатым приданым
3. умная и хозяйственная
4. самая красивая на свете

**A5.** Боярский сын и его дядя направились к лачужке пастуха, чтобы

1. купить у него тёлку
2. посмотреть на дочь пастуха
3. отдохнуть после дальней дороги
4. отведать вкусной похлёбки

**A6.** Каким образом старый пастух удостоверился, что боярский сын достоин взять в жёны его сокровище-дочку?

Выберите два верных элемента ответа из перечня:

- А) попросил юношу сплести много корзин из ивовых прутьев
- Б) очень внимательно осмотрел первую корзину, сделанную юношей во время выучки у корзинщика
- В) предложил боярскому сыну сплести новую корзину у него в доме всего за одну ночь
- Г) потребовал показать сундуки, которые ломятся от золота и серебра

Укажи верный ответ.

- 1) БВ                    2) БГ                    3) АВ                    4) АГ

**A7.** В какую из книг надо поместить этот текст?

1. Исторические пьесы
2. Сборник басен

3. Рассказы о приключениях
4. Сказки народов мира

**В1.** Расположи перечисленные пункты в такой последовательности, чтобы получился план к тексту.

- А. Поиски невесты.
- Б. Рассказ пастуха о себе.
- В. Требование пастуха к жениху.
- Г. Совет старого боярина сыну.
- Д. Обучение у корзинщика.
- Е. Боярский сын ищет лёгкое ремесло.

Запиши в таблицу буквы плана в нужной последовательности.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

**В2.** Установи соответствие между словом и его толкование: для каждого слова из первого столбца найди одно верное объяснение его значения из второго столбца.

СЛОВА

ТОЛКОВАНИЕ СЛОВ

- |                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| 1) зариться           | А) проснуться на зорьке             |
| 2) околица            | Б) сильно желать завладеть чем-либо |
| 3) облагать (налогом) | В) обязать к уплате денежной суммы  |
|                       | Г) окраина поселения                |
|                       | Д) широко открытые глаза            |

Запиши в таблицу выбранные буквы.

1	2	3
---	---	---

**Ответы на задания С1, С2 и С3 запиши на отдельном подписанном листе, указав сначала номер задания (С1 И т.д.).**

**С1.** Почему былому царствованию пастуха пришёл конец?

Назови не менее двух причин.

**С2.** Напиши, какие качества проявляет дочь пастуха на протяжении повествования (не менее двух)? Приведи примеры из текста, подтверждающие твоё мнение. Для ответа используй таблицу.

Качество	Подтверждение
1)	1)
2)	2)

**С3.** Понравился ли тебе этот текст? Объясни почему?

№3

**Проверочная работа по литературному чтению на тему  
«Творчество А.С. Пушкина»**

Ф.И \_\_\_\_\_

**1. Перечисли сказки А.С.**

**Пушкина:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Из каких произведений А.С.Пушкина эти строчки?**

*Октябрь уж наступил — уж роща отряхает*

*Последние листья с нагих своих ветвей;*

*Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.*

*Журча еще бежит за мельницу ручей...* \_\_\_\_\_

*Мой первый друг, мой друг бесценный!*

*И я судьбу благословил,*

*Когда мой двор уединенный,*

*Печальным снегом занесенный,*

*Твой колокольчик огласил.* \_\_\_\_\_

*Сквозь волнистые туманы*

*Пробирается луна,*

*На печальные поляны*

*Льет печально свет она.* \_\_\_\_\_

**3. Присказка-** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Что напоролил кудесник князю Олегу в балладе «Песнь о вещем**

**Олеге»?** \_\_\_\_\_

**5. Как князь попытался изменить свою судьбу?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. Финалом какой сказки Пушкина являются слова «Сказка — ложь, да в ней намек, Добрым молодцам урок!»?**

а) «Сказки о золотом петушке»

- б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Сказка о рыбаке и рыбке»

**7. Как звали царя в "Сказке о золотом петушке"?**

- а) Гвидон б) Дадон в) Ирон

**8. К кому обратился царь за помощью в "Сказке о золотом петушке"?**

- А) к колдуну б) к мудрецу, звездочету и скопцу в) к волшебнику

**9. Что царь Дадон пообещал мудрецу за петушка?**

- а) мешок золота
- б) исполнить первую волю мудреца, как свою.
- в) пол царства

**10. Какова главная мысль «Сказки о золотом петушке»?**

---

**11. Прочти отрывок из сказки и вспомни её название.**

*«Ты, конечно, спору нет;  
Ты, царица, всех милее,  
Всех румяней и белее»?*

- а) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
- б) «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- г) «Сказка о потерянном времени»

**12. К кому королевич Елисей обращался за советом в поисках царевны?**

---

**13. Почему царица приказывает служанке отвести царевну в лес и оставить на съедение волкам?** \_\_\_\_\_

13. Почему царица отказалась выйти замуж за какого-нибудь из богатырей?

---

14. Составь план к сказке «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

---

№4

Литературные сказки. Контрольная работа №4.

**Вариант 1.  
Часть 1.**

**A1.** Запиши, к какому жанру относится произведение В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».

---

**A2.** Прочитай отрывок. Запиши название произведения.

Он очень любил свой цветник и, придя в него, садился на солнышке, на старую деревянную скамейку, стоявшую на песчаной дорожке.

---

**A3.** Запиши имя главной героини сказки «Серебряное копытце».

---

**B1.** Что не заказывали дочери своему отцу в сказке «Аленький цветочек»? Зачеркни «лишнее».

- золотой венец из самоцветов
- столик с зеркалом из восточного хрусталя
- жемчужное ожерелье
- аленький цветочек

**B2.** Запиши значение слова **хризолит**.

---

---

**Вариант 2.  
Часть 1.**

**A1.** Запиши, к какому жанру относится произведение С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

---

**A2.** Прочитай отрывок. Запиши название произведения.

Тут ему был знаком каждый куст и чуть ли не каждый стебель... один раз, под вечер, он увидел живого ежа! Тут и он не мог удержаться от радости...

---

**A3.** Запиши имя главного героя сказки «Городок в табакерке».

---

**B1.** Что помогло младшей дочери из сказки «Аленький цветочек» оказаться во дворце зверя лесного? Запиши.

---

---



**С1.** Определи и запиши название произведения по опорным словам.

Колокольчики, Миша, надзиратель, дядьки-молоточки, пружинка.

\_\_\_\_\_

**В2.** Запиши значение слова **голбчик**.

\_\_\_\_\_

**С1.** Определи и запиши название произведения по опорным словам.

Кошка Мурёнка, дед Кокованя, козёл, сирота.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Часть 2.**

1. Соедини имя и отчество писателей с фамилиями.

Владимир Фёдорович	Гаршин
Павел Петрович	Одоевский
Сергей Тимофеевич	Бажов
Всеволод Михайлович	Аксаков

2. Соедини фразу с её значением.

паче зеницы ока	поросший травой
муравчатый	слуги
челядь дворовая	беречь больше глаз

3. Вспомни произведение П. П. Бажова и расположи пункты плана в нужном порядке.

- Серебряное копытце.
- Поход в лес.
- Сиротка Дарёнка.
- В лесу без деда.
- Новая жизнь.

4. Запиши, к каким сказкам подходят эти пословицы.

1) В добре жить хорошо.

---

2) Кто добро творит, тому Бог оплатит.

---

3) Не стыдно не знать, стыдно не учиться.

---

4) На великое дело — великая помощь.

---

5. Узнай героя по описанию и запиши.

1) Она не могла говорить; она могла только, склонив свою головку, разливать вокруг себя тонкий и свежий запах, и этот запах был её словами, слезами и молитвой.

---

2) Она не радовалась ни утру, ни солнцу, ни хорошей погоде; она уже наелась и собралась отдыхать.

---

3) Он очень любил свой цветник и, придя в него, садился на солнышке, на старую деревянную скамейку, стоявшую на сухой песчаной дорожке, уцелевшей около дома.

---

4) Ей приснилось, что она сидит у окна, что маленький брат играет, как в прошлом году, в цветнике и зовёт её. Открыв глаза и увидев его в постели, худого и слабого, она тяжело вздохнула.

---

Из какой сказки эти герои? Запиши название и автора. \_\_\_\_\_

Тест по литературному чтению. Тема «Творчество Л. Н. Толстого»

1. Отметь в имя и отчество Толстого.

- ① Александр Сергеевич                      ③ Николай Алексеевич  
 ② Лев Николаевич                              ④ Фёдор Иванович

2. Отметь в портрет Л. Н. Толстого.



- ①                      ②                      ③④

3. Что не писал Л. Н. Толстой? (отметь в)

- ① Стихотворения    ② Сказки                      ③ Басни                      ④ Былины

4. Из какого произведения взяты слова? «...Братья обрадовались друг другу и стали рассказывать про свою жизнь...»

5. Как звали собаку из рассказа «Черепаша»?

- ① Вальтон            ② Бультон            ③ Мильтон            ④ Нильсон

6. Какую сказку написал Л. Н. Толстой? (отметь в)

- ① Ореховая ветка                              ③ Про Ленивую и Радивую  
 ② Царевич Нехитёр – Немудёр            ④ Колобок

7. К какому литературному жанру относится произведение Л. Н. Толстого «Мужик и водяной»? (отметь в)

- ① Рассказ    ② Сказка                      ③ Басня                      ④ Быль

8. Про каких зайцев Л. Н. Толстой не писал в рассказе «Русак»? (отметь в)

- ① Про лесных                                      ③ Про гуменных  
 ② Про полевых                                    ④ Про болотных

9. Что забрала обезьяна у сына капитана в рассказе Л. Н. Толстого «Прыжок»? (отметь в)

- ① Рубашку    ③ Ботинок

② Шляпу

④ Игрушку

10. Соедини стрелкой произведение и литературный жанр.

«Акула»

Рассказ

«Святогор-богатырь»

Быль

«Русак»

Сказка

«Два брата»

Басня

«Мужик и водяной»

Былина

№6

**Вариант 1.**  
**Часть 1.**

**Вариант 1.**  
**Часть 1.**

**A1.** Запиши, к какому жанру относится произведение М. М. Зощенко «Ёлка».

**A2.** Запиши, как звали девочку, которой Э. Григ посвятил своё произведение.

Дагни Хагеруп, Дагни Педерсен, Магда Педерсен, Магда Хагеруп.

**A3.** Запиши по опорным словам название произведения.

Бабушка, пароходик, человечки, конфетища, Боря, палуба.

**B1.** Запиши, какими были главные герои рассказа «Ёлка»: жестокими, глупыми, любознательными или злыми.

**A1.** Запиши, к какому жанру относится произведение Б. С. Житкова «Как я ловил человечков».

---

**A2.** Запиши композитора, которому К. Г. Паустовский посвятил произведение «Корзина с еловыми шишками».

П. И. Чайковский, Э. Григ, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.

---

**A3.** Запиши по опорным словам название произведения.

Мама, Лёлька, игрушки, угощенья, Минька, гости.

---

**B1.** Каким был главный герой рассказа «Как я ловил человечков»: жестоким, глупым, любознательным или жадным? Запиши.

---

**B2.** Запиши значение слова **ботфорты**.

---

**C1.** Каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э. Григ? Подчеркни.

- загулявших матросов
- летящий снег
- Золушку в заштопанном платье
- вежливых посетителей концертов

**B2.** Запиши значение слова **золотушный**.

---

---

**C1.** Каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э. Григ? Подчеркни.

- прачку из соседнего дома
- нарядных посетителей концертов
- свертка из трещины
- Золушку в заштопанном платье

- 1. Ответь коротко на вопросы по рассказу К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».**
- 1) Где проводил осень Э. Григ?
- 
- 2) В какой стране родился Э. Григ?
- 
- 3) Сколько времени Э. Григ писал музыку для Дагни?
- 
- 4) Какую музыку Дагни услышала впервые на концерте?
- 
- 5) Как называется пьеса, которую Э. Григ посвятил Дагни?
- 
- 2. Вспомни произведение Б. С. Житкова и расположи пункты плана в нужном порядке.**
- Пароходик.
  - Болезнь.
  - Там живут человечки.
  - Что я наделал!
  - У бабушки.
  - Угощение для человечков.

**3. Запиши, к какой группе рассказов можно отнести рассказ М. М. Зощенко «Ёлка».**

---

**4. Вспомни, какие произведения писали авторы раздела «Страна детства». Соедини автора с названием его произведения.**

Б. С. Житков

«Растрёпанный воробей»

К. Г. Паустовский

«Великие путешественники»

М. М. Зощенко

«Про обезьянку»

**5. Расшифруй слова. Запиши, что их объединяет.**  
 ЕГСН, КЧОРСВЕ, УШАКОЛЗ, АТРМОЫС,  
 КАЧПРА, УФЕКТЛЪИ

---



---



---

№7

Природа и мы. Контрольная работа №7.

<p>Вариант 1. Часть 1.</p>	<p>Вариант 2 . Часть 1.</p>
--------------------------------	---------------------------------

**A1.** Запиши, к какому жанру относится произведение А. И. Куприна «Барбос и Жулька».

---

**A2.** Каких обитателей зоосада не было в рассказе Е. И. Чарушина «Кабан»? Зачеркни их.

Кабан, олень, медведь, бегемот, рысь, волк, ягуар, журавль, слон.

**A3.** Зачеркни «лишнего» героя.

Тарас, Соболько, Вьюшка, Приёмыш.

**B1.** Запиши название рассказа по ключевым словам.

Лайка, косточки, сороки, расчёт, хвост.

- «Кабан»
  - «Барбос и Жулька»
  - «Выскочка»
  - «Стрижонок Скрип»
- 
- 

**A1.** Запиши, к какому жанру относится произведение В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип».

---

**A2.** Каких обитателей зоосада не было в рассказе Е. И. Чарушина «Кабан»? Зачеркни их.

Олень, ягуар, медведь, лось, слон, волк, носорог, журавль, кабан.

**A3.** Зачеркни «лишнего» героя.

Барбос, Соболько, Тарас, Приёмыш.

**B1.** Запиши название рассказа по ключевым словам.

Собака, старик, озеро, зима, лебедь, охотники.

- «Барбос и Жулька»
  - «Приёмыш»
  - «Кабан»
  - «Стрижонок Скрип»
- 

**B2.** Запиши значение слова свирелка.

---

---

**C1.** Подчеркни пословицу, которая не отражает главную мысль рассказа «Барбос и Жулька».

- Дружба заботой да подмогой крепка.
- Не бросай друга в несчастье.
- Друг в беде — друг вдвойне.
- Недостаток доверия вредит дружбе.

**В2.** Запиши значение слова **сайма**.

---

---

**С1.** Подчеркни пословицу, которая не отражает главную мысль рассказа «Выскочка».

- Как волки ни хитрят, а всё ж заплатят шкурой за грабёж.
- Когда с коварством к делу подходишь, будь начеку.
- Друг в беде — друг вдвойне.
- Всё, что построено на хитрости, непрочное.

**Часть 2.**

земле крыльями, поднять пыль из-под травы-муравы.

---

4) У него появились перья, и ему всё время хотелось есть. Иногда ему удавалось отобрать у братца или сестрёнки мошку, и тогда они жалобно и недовольно пищали.

---

**4.** Отгадай загадки о животных.

1) На овчарку он похож:  
Что ни зуб — то острый нож!  
Он бежит, оскалив пасть,  
На овцу готов напасть.

---

2) Травы копытами касаясь,  
Ходит по лесу красавец,  
Ходит смело и легко,  
Рога раскинув широко.

---

3) Стали братья на ходули,  
Ищут корму по пути.  
На бегу ли, на ходу ли —  
Им с ходулей не сойти.

---



1. Соедини автора с названием его произведения.

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Д. Н. Мамин-Сибиряк | «Кабан»           |
| А. И. Куприн        | «Стрижонок Скрип» |
| М. М. Пришвин       | «Барбос и Жулька» |
| Е. И. Чарушин       | «Приёмыш»         |
| В. П. Астафьев      | «Выскочка»        |

2. Запиши главных героев рассказа «Приёмыш».

---

3. Узнай героя по описанию.

1) Он осторожно подошёл, обнюхал мои охотничьи сапоги и только после этой церемонии виновато завил хвостом.

---

2) Благодаря длинной, чуть-чуть выющейся шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы.

---

3) Она схватила кость и даже успела повернуться в другую сторону, успела ударить по

4) Веток хруст в лесу  
То тут, то там.  
Ищет жёлуди ...

---

5) Бивни-клыки, толсты, велики.  
Хват силён.  
Кто же это?

---

5. Запиши, в каком рассказе можно встретить животных из задания 4. Кто автор рассказа?

---

## Промежуточная аттестация по литературному чтению учащихся 4 класса

### Пояснительная записка

#### Раздел 1. Спецификация итоговой работы по литературному чтению в 4 классе.

##### Структура итоговой работы.

Итоговая контрольная работа по литературному чтению содержит задания базового уровня (Часть А) и повышенного уровня.

**Часть 1** содержат задания с кратким ответом. **Часть 2** – задание с развёрнутым ответом.

Часть	Часть 1										Часть 2		
Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3
Уровень	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	П	П	П
%	77 %										23%		

#### Раздел 2. Кодификатор элементов содержания, предметных и метапредметных умений по литературному чтению в итоговой контрольной работе для 4 класса.

Содержание	Проверяемые умения		задание
	Предметные	Метапредметные	
<b>Художественный текст.</b>			
1. Тема текста.	1. Определять тему текста.		1 - 1
2. Заголовок текста.	2. Озаглавливать текст.		1 - 2
3. Анализ текста.	3. Находить в тексте нужные слова и предложения.	1. Находить в тексте информацию, представленную в явном виде (К.)	1 - 3
	4. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос.		1 - 4 1 - 5
	5. Соотносить иллюстрацию с текстом.		1 - 7
3. План текста.	6. Составлять план текста.	2. Анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста (К.)	1 - 6
4. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Жанр	7. Находить в тексте сравнения.		1 - 8
	8. Находить в тексте олицетворение.		1 - 9
	9. Определение жанра	1 - 10	
<b>Познавательный текст.</b>			

5. Работа с текстом	Находить главную мысль текста		2 - 1
6. Работа с таблицей.	9. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос. Заполнять таблицу.	3. Работать с таблицей (П.)	2 - 2
7. Текст-рассуждение.	10. Делать выводы, доказывать свою точку зрения.	4. Извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы (П.)	2 - 3

**Таблица 2. Проверка задания части 2**

№ задания	Критерии оценки задания части 2-3	Баллы
3	Правильно сформулировал одно доказательство.	1
	Доказательство правильно оформлено в письменной речи.	1
	Правильно сформулировано второе доказательство.	1
	Доказательство правильно оформлено в письменной речи.	1
Итого:		4 балла

**Критерии оценивания контрольной работы**

Уровень	Критерии выделения уровней База-17 баллов и повышенный 9 баллов	Перевод
<b>Низкий</b> «2»	7-10 баллов за базовые задания и 0-9 баллов за задания повышенного уровня	Ниже 65% базы, повышенный уровень не учитывается
<b>Базовый</b> «3»	11-16 баллов за базовые задания и 2-4 балла за задания повышенного уровня 17 баллов за базовые задания и 0 баллов за задания повышенного уровня	65%-95% базы и менее 50% повышенного уровня 100% за базовый уровень и 0% повышенный

<b>Повышенный «4»</b>	11-14 баллов за базовые задания и 6-9 баллов за задания повышенного уровня 15-17 баллов за базовые задания и 5-6 баллов за задания повышенного уровня	65%-80%-базовый уровень и 65%-100% повышенный уровень 70%-100% базовый уровень и 50-65% повышенный уровень
<b>Высокий «5»</b>	15-17 баллов за базовые задания и 8-9 баллов за задания повышенного уровня	70%-100%базовый уровень и 95-100% повышенный уровень

**Таблица 4. Сводная таблица результатов.**

ФИ	Часть 1							Часть 2			баллы	результат
	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3		

**Раздел 4. Инструкция для учащегося (зачитывается учителем).**

Ребята! На выполнение контрольной работы по литературному чтению отводится 1 урок (45 минут). Подпишите полученные вами листочки с контрольной работой. Работа состоит из трёх частей. Прочитайте тексты и ответьте на вопросы. Части А, В и С включает в себя задания с кратким и полным ответом, который вы должны будете вписать на пустых строчках после заданий. Если допустил ошибку, зачеркни неправильный ответ и подпиши правильный. После выполнения работы сдаются учителю или ассистенту.

Желаем успехов!

**Промежуточная аттестация**

по литературному чтению

учени \_\_\_ 4 класса «\_\_»

Ф.И. \_\_\_\_\_

## Вариант 1.

### Прочитай текст и выполни задания

#### Часть 1.

В зелёном русском лесу вряд ли есть дерево, живописнее клёна. Красивы широкие лапчатые и узорчатые листья клёна, гладкий и чистый его ствол. Крепка и прочна его древесина. Обычно растёт клён рядом с другими деревьями берёзой, осиной, дубом, ольхой. Крепки и туги кленовые ветки. Точно пружины, гнутся они под рукою. Весёлый зелёный клён любит солнечный яркий свет. Лучами солнца освещена его вершина. Клёны сажают в городских парках, украшают ими парковые дорожки, берега прудов. Особенно красивы клёны ранней осенью. В лучах солнца блистают пурпурные и золотистые кленовые листочки. Что-то праздничное, весёлое есть в этом дереве, украшающем наши леса. Далеко разлетаются крылатые семена клёна. Семена эти разносит ветер, гуляя по полям и лугам. Там, где упадёт на удобное место крылатое семечко, вырастет на другой год молодой тоненький кленок.  
(По И. Соколову-Микитову).

1. О чём этот текст? **Напиши.**

2. Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

3. Вставь слова в предложения, используя текст.

Клён любит \_\_\_\_\_ свет.

В лучах солнца \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ кленовые листочки.

4. Какие семена у клёна? **Выпиши слово из текста.**

5. Какие листья у клёна? **Выпиши из текста три слова.**

6. **Впиши недостающие заголовки в план текста.**

1. Клён в русском лесу.

2. \_\_\_\_\_

3. Клёны сажают в парках.

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

7. **Выпиши из текста сравнение.**

8. **Выпиши из текста олицетворение («оживление»).**

9. Определи жанр прочитанного текста

---

---

Часть 2

1. Как ты считаешь, о чём этот текст? В чем его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.

.....

.....

.....

.....

2. Прочитай текст и заполни таблицу.

Клен получил своё название из латинского языка и обозначает “острый”, так как его листья имеют острые лопасти от 3 до 5. Растёт клён в основном в умеренном поясе обоих полушарий, а также в Средиземноморье и в Средней Азии.

Клён - это дерево или кустарник с опадающими, простыми, лопастными, довольно крупными черешковыми листьями. Плоды клёна имеют лёгкие своеобразные крылья, с помощью которых семена разносятся ветром по округе. Осенью эти растения окрашиваются в яркие цвета: лимонные, жёлтые, красные, оранжевые или бордовые. Окраска их зависит от вида клёнов.

Где произрастает клён?	
Почему плоды клёна могут разноситься ветром?	
От чего зависит окраска листьев клёна осенью?	

3. Сможет ли расти клён в тенистом и безветренном месте?

Докажи свой ответ, представив два доказательства.

1) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

по литературному чтению  
учени \_\_\_ 4 класса «\_\_»

Ф.И. \_\_\_\_\_

**Вариант 2.**

**Прочитай текст и выполни задания**

**Часть 1.**

Из всех деревьев русского леса милее всех мне наша береза. Хороши и чисты березовые светлые рощи. Белы стволы берез, покрытые тонкой берестою. Особенно хорош березовый лес весной. Как только сойдет в лесу снег, набухают на березах смолистые душистые почки. Из каждой случайно надломленной ветки березы каплет живительный сладкий сок. Множество пролетных певчих птиц собирается в березовых рощах. В летние знойные дни хорошо бродить в березовой роще. Теплый ветер шелестит над головой зеленой листвою. Пахнет травой, грибами, спелой душистой земляникой. Сквозь густую листву прорываются солнечные лучи. Чудесен и ранней осенью березовый лес, покрытый золотыми монетками берёзовой листвы. Крутятся в воздухе, танцуют, а потом падают на землю золотые листочки. От дерева к дереву протянуты тонкие липкие нити серебристой паутины. Прозрачен и чист воздух, малейший слышится в березовом лесу звук. Простые деревенские люди ласково называли березу березонькой. В праздничные летние дни девушки завивали из ветвей молодых березок венки, пели под березами хороводные песни.

(По И. Соколову-Микитову)

1. О чём этот текст? **Напиши.**

2. Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

3. Вставь слова в предложения, используя текст.

Множество \_\_\_\_\_ птиц.

Сквозь густую \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ лучи.

4. Какие песни? **Выпиши слово из текста.** \_\_\_\_\_

5. Чем пахнет летом в роще? **Выпиши из текста три слова.**

6. **Впиши недостающие заголовки в план текста.**

1. Милая сердцу берёза.

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. Птицы готовятся к отлёту.

7. **Выпиши из текста сравнение.**

---

8. Выпиши из текста олицетворение («оживление»).

9. Определи жанр прочитанного текста

---

---

**Часть 2**

1. Как ты считаешь, о чём этот текст? В чем его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.

.....

.....

.....

2. Прочитай текст и заполни таблицу.

Берёза считается самым красивым деревом в Сибири. Не зря его называют «русская красавица». Родина этого растения - Европа. Берёза - это изящное листопадное дерево с прозрачной, сквозистой кроной и с тонкими свисающими ветвями. У берёзы северных районов белая кора, с чёрными отметинами, которая у основания покрыта мощной черноватой коркой, с глубокими трещинами. Листья плотные, треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями. Весной берёза выпускает длинные коричневые или зелёные сережки. Осенью же берёзовые рощи покрываются золотом от ярко-жёлтой листвы.

Где родина берёзы?	
Какие листья у берёзы?	
Что появляется на берёзе весной?	

3. Сможет ли берёза расти на болотах в южных районах?

Докажи свой ответ, представив **два** доказательства.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

---



