

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2» Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании педсовета
Протокол № 7 от 29 мая 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 245 от 05.06.2023 года
Заведующий структурным подразделением:
_____ /Краснова О.П./

ПРИНЯТО

Принята на педсовете
Протокол № _7_ от 29 мая 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Кукольный театр»

для детей 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Игнатьева Инна Александровна
педагог дополнительного образования

Кез, 2023

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр» - художественная. Она заключается во введении учащихся в мир театрального искусства, формировании первоначальных знаний о театре, как явлении культуры. Обучающиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
- Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
- Локальные акты организации учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Уровень программы: базовый

Актуальность программы

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования.

Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, перестают бояться публики, превращаются в хорошего оратора, владеющего телом и мимикой. Учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности (рисование, лепку, слушание музыки, танец, движение и речь). Участие в кукольном театре благоприятно влияет на развитие моторики, координации

движений, активизирует визуальное и слуховое созерцание, память, правильную речь, внимание, обогащает словарный запас ребенка. Движение рук и пальцев находится в тесной взаимосвязи с работой мозга, а в следствие, и с развитием речи, мышления. Кукольный театр воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации, помогая детям справляться со своими психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли

Отличительной особенностью программы

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство»: Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» (МАУ ДО «ДЮЦ «Орион») http://www.orionnvkz.ru/e107_files/files/pasportanew/teatr_iskusstvo2.pdf.

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Новизна программы

Программа учитывает интересы и способности учащихся. Созданные условия в процессе работы позволяют вовлечь каждого учащегося в активный познавательный процесс, постоянно испытывать свои интеллектуальные силы для определения возникающих проблем и умения решать их совместными усилиями.

Педагогическая целесообразность

определяется учетом возрастных особенностей учащихся, широкими возможностями социализации в процессе обучения, получением дополнительных знаний в области эстетического развития.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» предназначена для учащихся от 7 до 11 лет. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 - 15 человек.

Практическая значимость

Занятия театральным творчеством воспитывают эстетический вкус, уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, помогают проявить индивидуальные творческие способности, определиться с профессиональным выбором, организовать полноценный досуг детей и подростков.

Преимущества программы

Данная программа предполагает связь со следующими предметами изучаемыми в школе: история, литература, изобразительное искусство, технология.

На занятиях дети узнают историю возникновения кукольного театра и перчаточной куклы.

В области литературы познакомятся с творчеством писателей и поэтов, закрепят знания об отличительных особенностях разных жанров литературы, а так же отработаются навыки и умения выразительного чтения.

По технологии научатся изготавливать перчаточные куклы и реквизиты.

Объем программы и срок освоения программы.

Объем программы: 102 учебных часа. Сроки реализации образовательной программы – 1 год (9 месяцев, 34 недели).

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – детское объединение. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 - 15 человек. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Возможно обучение разновозрастной

группы учащихся. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Формы занятий

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры; конкурсы; викторины; беседы; спектакли; праздники.

Основные виды театральной деятельности

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

- групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме

Формы обучения

Формы обучения – очная.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия в учебной группе проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 и 2 часа: академический час - 45 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для реализации творческих интересов и способностей детей посредством кукольного театра.

Задачи:

Личностные:

- Способствовать формированию развития творческих способностей;
- способствовать формированию уважительного отношения к сверстникам и взрослым;

Метапредметные:

- способствовать формированию умения планировать собственную деятельность, выстраивать последовательность этапов работы

Предметные (образовательные):

- познакомить учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

- научить детей навыкам актерского мастерства обыгрывать с куклой роль, выражая движением руки и интонацией голоса характер и настроение героя.

1.3 Планируемые результаты

Личностные

- владеть навыками совместного творчества;
- уметь уважительно относиться к сверстникам и взрослым;

Метапредметные

- самостоятельно планировать творческую деятельность;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

Предметные:

- познакомятся с основами кукольной театрализации;
- владеют техникой кукловождения;
- умеют использовать навыки актерского мастерства (основы театральной и речевой, выступать перед публикой и зрителями).

1.4. Содержание программы Учебный план

№	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	2		
1.1	Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ	1	1		ВК
1.2	Мы– артисты. Играем в театр	1	1		
2	Основы театральной культуры	14	6	8	
2.1	Зарождение искусства.	1	1		
2.2	Театр как вид искусства. Театр Древней Греции.	1	1		
2.3	Русский народный театр.	1	1		
2.4	Театр и зритель. Театральное закулисье.	2	1	1	
2.5	Театр кукол, разновидности кукольного театра	1	1		
2.6	История театра «Петрушка» в России. Театральная лексика	1	1		
2.7	Технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол	7		7	
3	Моя волшебная ручка	7	3	4	
3.1	Пальчиковые куклы и техника управления ими	1		1	
3.2	Перчаточные куклы и техника управления ими.	2	1	1	
3.3	Ложковые куклы и техника управления ими.	2	1	1	
3.4	Куклы настольного театра и техника управления ими.	2	1	1	
4	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	8	1	7	
4.1	Декорация. Плоскостные и объёмные декорации.	2	1	1	
4.2	Изготовление плоскостных декораций и реквизита	6		6	
5	Техника и культура речи.	12	6	8	
5.1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля.	1	1		
5.2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	2	1	1	
5.3	Тренинг сценической речи.	2	1	1	
5.4	Культура речи. Исполнительские	2	1	1	

	средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.				
5.5	Сценическое искусство.	2	1	1	
5.6	Основы актёрского мастерства. Работа над литературно - художественным произведением.	3	1	2	
6	Ритмопластика	2		2	
6.1	Пластический тренинг.	1		1	
6.2	Пластический образ персонажа.	1		1	
7	Актерское мастерство	6	3	3	ПК
7.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	
7.2	Сценическое действие.	2	1	1	
7.3	Творческая мастерская.	2	1	1	
8	Театральная игра	49	3	46	
8.1	Выбор пьесы.	2	1	1	
8.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1		1	
8.3	Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	
8.4	Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей	2		2	
8.5	Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.	2		2	
8.6	Музыка и декорации.	4	1	3	
8.7	Работа над отдельными эпизодами	10		10	
8.8	Репетиция спектакля.	20		20	
8.9	Театрализованное представление.	6		6	
9	Итоговые занятия.	2		2	
9.1	Подведем итоги работы за год.	2		2	ИК
	Итого	102	24	78	

Содержание учебного плана

1. Введение

1.2. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ

Теория. Обсуждение плана и задач работы на год. Кабинет и оборудование. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство- дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

1.2. Мы – артисты. Играем в театр

Теория. Познакомить детей с правилами поведения в театре. Вызвать интерес и желание играть роль «кассира», «билетёра», «зрителя». Воспитывать дружеские взаимоотношения.

Практика: т е с т № 1

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства. Театр Древней Греции.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.4. Театр и зритель. Театральное закулисье.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер. Творческая мастерская «Мы - художники».

2.5. Театр кукол, разновидности кукольного театра.

Теория. Рассказ об истоках Театра кукол. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России Петрушка, Англия - Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвут, и т.д.

Практика. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

2.6. История театра «Петрушка» в России. Театральная лексика


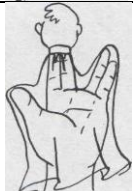
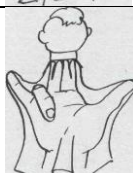
Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России. Знакомство с куклами-Петрушками. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др.











Практика. Обучение способам управления куклами-Петрушками.

Способы управления куклой-петрушкой

Предком всех разновидностей верхних кукол является так называемая кукла-петрушка. Эта кукла одевается на руку актера и не имеет никаких дополнительных приспособлений для управления ею. У неё нет туловища. А состоит она из твердой головы и прикрепленного к этой голове костюма (рубашки). Рука актера выполняет роль туловища куклы тогда, когда актер вводит её в костюм куклы.

Рука кукловодчика может располагаться внутри куклы по-разному:

Указательный палец входит в голову куклы, большой и средний пальцы - в руки куклы, мизинец и безымянный пригибаются к ладони	
Голову куклы одевают на указательный и средний пальцы, на большой палец - одну руку, а безымянный и мизинец на другую руку куклы	
Указательный и средний пальцы вводят в голову куклы, руки управляются большим пальцем и мизинцем, безымянный палец подогнут	

<p>Голова куклы одета на указательный палец, безымянный и средний пальцы прижаты к ладони, а большой палец и мизинец управляют руками куклы</p>		
<p>На средний палец одета голова куклы, указательный и безымянный пальцы прижаты к ладони, большой палец и мизинец управляют руками куклы</p>		4
<p>Большой палец и мизинец управляют руками куклы, три остальных пальца поддерживают корпус куклы, верхняя часть которого образует единое скульптурное целое с головой</p>		5
<p>Указательный палец управляет головой куклы, а все остальные прижаты к ладони</p>		
<p>Голова куклы одета на средний палец, а безымянный и указательный пальцы управляют руками куклы</p>		
<p>Управляют куклой две руки: большой палец левой руки управляет рукой куклы, на остальные четыре пальца одета голова куклы. Указательный палец левой руки актера управляет другой рукой куклы, остальные пальцы слегка сжаты в кулак</p>		
<p>Голова куклы одета на два больших пальца обеих рук кукловода, указательные и средние пальцы управляют руками куклы, безымянные и мизинцы прижаты к ладони</p>		9
<p>Указательный палец правой руки управляет головой куклы, большой и средний пальцы - руками; указательный и большой пальцы левой руки управляют ногами куклы</p>		10
<p>Кукла на гапите. . Левой рукой держим гапит. За гапитом располагается ладонь правой руки; указательный и большой пальцы управляют руками куклы, остальные пальцы обхватывают гапит</p>		12
<p>13. Групповые куклы. На каждый палец одевается по маленькой куколке</p>		

На каждый палец актера одевается головка куклы, а туловище их - единая перчатка



2.7. Технологии изготовления различных кукол.

Теория. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление перчаточных кукол.

3. Моя волшебная ручка

3.1. Пальчиковые куклы и техника управления ими

Теория. Пальчиковые куклы.

Практика. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами.

3.2. Перчаточные куклы и техника управления ими.

Теория. Перчаточные куклы.

Практика. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами.

3.3. Ложковые куклы и техника управления ими.

Теория. Ложковые куклы.

Практика. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами.

3.4. Куклы настольного театра и техника управления ими.

Теория. Куклы настольного театра.

Практика. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.

4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы

4.1. Декорация. Плоскостные и объёмные декорации.

Теория. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Ознакомление с элементами оформления (декорации, реквизит, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля кукольного театра.

Практика. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).

4.2. Изготовление плоскостных декораций и реквизита

Теория. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях.

Практика. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита.

5. Техника и культура речи.

5.1 Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля.

Теория. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп.

Практика. Разучивание скороговорок.

5.2. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.

Теория. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

Практика. Выразительное чтение произведения. Расстановка пауз и логических ударений.

5.3. Тренинг сценической речи.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Отработка навыков сценической речи. Упражнения на владение интонацией. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

5.4. Культура речи. Исполнительские средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.

Теория. Культура речи. Исполнительские средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.

Практика. Выразительное чтение литературного произведения. Расстановка пауз и логических ударений.

5.5. Сценическое искусство.

Теория.

Формирование понятий роль, озвучивание, словодействие, подтекст, манипуляции голоса.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене.

Практика: разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах. Выразительное чтение по ролям. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

5.7. Основы актёрского мастерства. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию. Сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

6. Ритмопластика.

6.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

6.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы.

Практика. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

7. Актёрское мастерство

7.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актёрский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

7.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка». Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

7.3. Творческая мастерская.

Практика. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: поведение

конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

8. Театральная игра

8.1 Выбор пьесы.

Теория. Самостоятельный выбор пьесы (разных жанров). Обсуждение возможных принципов постановки. Профессия режиссёра.

Практика: Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Выразительное чтение текстов по ролям.

8.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

8.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

8.4. Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей

Теория. Работа над образом. Анализ мимики лица.

Практика: сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Отработка ролей, репетиция отдельных эпизодов, выбор танцевальных элементов.

8.5. Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.

Теория. Формирование понятий речь, ритм, речевые интонации, логическое ударение, диалог, монолог.

Практика: выразительное чтение по ролям, дыхательная гимнастика, игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. 6.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

8.6. Музыка и декорации.

Теория. Музыкальное сопровождение спектакля. Понятие о театральных профессиях (звукорежиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практика: установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

8.7. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

8.8. Репетиция спектакля.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Подготовка зала к спектаклю. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Репетиция отдельных эпизодов. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

8.9. Театрализованное представление.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

9. Заключительное занятие.

9.1. Теория: Наши достижения, пожелания.

Практика. Подведение итогов обучения. Лучшие творческие работы за год. Награждение активных участников спектаклей и праздников, предварительное планирование будущей работы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1 Календарный учебный график**

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	04.09.2023	1.1	1	кабинет №35	ВД
2.	Сентябрь	05.09.2023	1.2, 2.1	2	кабинет №35	
3.	Сентябрь	11.09.2023	2.2	1	кабинет №35	
4.	Сентябрь	12.09.2023	2.3, 2.4	2	кабинет №35	
5.	Сентябрь	18.09.2023	2.4	1	кабинет №35	
6.	Сентябрь	19.09.2023	2.5	2	кабинет №35	
7.	Сентябрь	25.09.2023	2.6	1	кабинет №35	
8.	Сентябрь	26.09.2023	2.7, 2.7	2	кабинет №35	
9.	Октябрь	02.10.2023	2.7	1	кабинет №35	
10.	Октябрь	03.10.2023	2.7, 2.7	2	кабинет №35	
11.	Октябрь	09.10.2023	2.7	1	кабинет №35	
12.	Октябрь	10.10.2023	2.7, 3.1	2	кабинет №35	
13.	Октябрь	16.10.2023	3.2, 3.2	1	кабинет №35	
14.	Октябрь	17.10.2023	3.3, 3.3	2	кабинет №35	
15.	Октябрь	23.10.2023	3.4	1	кабинет №35	
16.	Октябрь	24.10.2023	3.4, 4.1	2	кабинет №35	
17.	Октябрь	30.10.2023	4.1	1	кабинет №35	
18.	Октябрь	31.10.2023	4.1, 4.2	2	кабинет №35	
19.	Ноябрь	13.11.2023	4.2,	1	кабинет №35	
20.	Ноябрь	14.11.2023	4.2, 4.2	2	кабинет №35	
21.	Ноябрь	20.11.2023	4.2	1	кабинет №35	
22.	Ноябрь	21.11.2023	4.2, 5.1	2	кабинет №35	
23.	Ноябрь	27.11.2023	5.2	1	кабинет №35	
24.	Ноябрь	28.11.2023	5.2, 5.3	2	кабинет №35	
25.	Декабрь	04.12.2023	5.3	1	кабинет №35	
26.	Декабрь	05.12.2023	5.4, 5.4	2	кабинет №35	
27.	Декабрь	11.12.2023	5.5	1	кабинет №35	
28.	Декабрь	12.12.2023	5.5, 5.6	2	кабинет №35	
29.	Декабрь	18.12.2023	5.6	1	кабинет №35	
30.	Декабрь	19.12.2023	5.6, 6.1	2	кабинет №35	ПК
31.	Январь	08.01.2023	6.1	1	кабинет №35	
32.	Январь	09.01.2023	7.1, 7.1	2	кабинет №35	
33.	Январь	15.01.2023	7.1	1	кабинет №35	
34.	Январь	16.01.2023	7.1, 7.1	2	кабинет №35	
35.	Январь	22.01.2023	7.1	1	кабинет №35	
36.	Январь	23.01.2023	8.1, 8.1	2	кабинет №35	
37.	Январь	29.01.2023	8.2	1	кабинет №35	
38.	Январь	30.01.2023	8.3, 8.3	2	кабинет №35	
39.	Февраль	05.02.2023	8.4	1	кабинет №35	
40.	Февраль	06.02.2023	8.4, 8.5	2	кабинет №35	
41.	Февраль	12.02.2023	8.5	1	кабинет №35	
42.	Февраль	13.02.2023	8.6, 8.6	2	кабинет №35	
43.	Февраль	19.02.2023	8.6	1	кабинет №35	
44.	Февраль	20.02.2023	8.6, 8.7	2	кабинет №35	
45.	Февраль	26.02.2023	8.7	1	кабинет №35	
46.	Февраль	27.02.2023	8.7, 8.7	2	кабинет №35	

47.	Март	04.03.2023	8.7	1	кабинет №35	
48.	Март	05.03.2023	8.7, 8.7	2	кабинет №35	
49.	Март	11.03.2023	8.7	1	кабинет №35	
50.	Март	12.03.2023	8.7, 8.7	2	кабинет №35	
51.	Март	18.03.2023	8.8	1	кабинет №35	
52.	Март	19.03.2023	8.8, 8.8	2	кабинет №35	
53.	Апрель	01.04.2023	8.8	1	кабинет №35	
54.	Апрель	02.04.2023	8.8, 8.8	2	кабинет №35	
55.	Апрель	08.04.2023	8.8	1	кабинет №35	
56.	Апрель	09.04.2023	8.8, 8.8	2	кабинет №35	
57.	Апрель	15.04.2023	8.8	1	кабинет №35	
58.	Апрель	16.04.2023	8.8, 8.8	2	кабинет №35	
59.	Апрель	22.04.2023	8.8	1	кабинет №35	
60.	Апрель	23.04.2023	8.8, 8.8	2	кабинет №35	
61.	Апрель	29.04.2023	8.8	1	кабинет №35	
62.	Апрель	30.04.2023	8.8, 8.8	2	кабинет №35	
63.	Май	06.05.2023	8.8	1	кабинет №35	
64.	Май	07.05.2023	8.8, 8.9	2	кабинет №35	
65.	Май	13.05.2023	8.9	1	кабинет №35	
66.	Май	14.05.2023	8.9, 8.9	2	кабинет №35	
67.	Май	20.05.2023	8.9	1	кабинет №35	
68.	Май	21.05.2023	8.9, 9.1	2	кабинет №35	ИК
	Итого			102		

Условные обозначения: ВК – входной контроль, ПК – промежуточный контроль, ИК – итоговый контроль.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим специалист, обладающий знаниями и компетенциями в области театрального искусства, знающий педагогику и возрастную психологию.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам;

Учебно- методическая литература,

Сборники тестов и заданий для диагностической результативности учащихся;

Универсальная аптечка.

Технические средства обучения: компьютер, магнитофон, микрофон, проектор.

Специальное оборудование: переносная театральная ширма; набор перчаточных кукол для постановки спектаклей; материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита; декорации и реквизит для спектаклей.

Информационное обеспечение – для успешной реализации программы разработан и создан учебно-методический комплект, в который входят учебно-методические пособия, материалы для контроля по усвоению учебного материала, спецлитература и другой информационный материал, есть доступ к Интернету, аудио-, видео-, фото, электронные ресурсы:

[http://www.zvuki.ru/R/P/20933/-](http://www.zvuki.ru/R/P/20933/)

театр развитие театрального искусства<https://ru.wikipedia.org/wiki/->

театрhttps://studme.org/1911082613653/kulturologiya/teoriya_istoriya_zrelischnyh_iskusstvcenicheskoeiskusstvo

<https://www.youtube.com/watch?v=MTW9DqE8puA->

сценическая речь мастер класс, видео <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

сценическая речьhttps://infourok.ru/konspekt_zanyatiya_po_kulture_i_tehnike_scenicheskoy_rechi.repeticiya_teatralnoy_postanovki-15-

сценическая речь http://www.knigge.ru/deti_etiket.html-этикет

2.3 Формы аттестации и контроля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

В процессе реализации программы «Кукольный театр» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

вводный контроль – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

текущий контроль – проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения за успехами каждого учащегося.

промежуточный контроль – проводится с целью эффективности реализации и усвоения учащимися образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. ПА включает в себя проверку практических умений и навыков в виде тестовой формы и творческого конкурса.

Итоговый контроль - проводится в конце прохождения образовательной программы. Оценка качества обучающегося по завершению обучения по ОП, портфолио творческих достижений ДО «Кукольный театр» (наградные документы за участие в конкурсах разного уровня по профилю), диагностика творческих способностей, характеристика уровня творческой активности воспитанника, отзывы воспитанников объединения и их родителей о конкурсах, смотрах, в которых они принимали участие. ИК проводится в творческой форме.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом дополнительной образовательной программы (Приложение).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по итогам подведения диагностики ЗУН, мониторинг личностного развития, предусмотренные программой, участие в конкурсах, фестивалях и мероприятиях, их результативность, портфолио индивидуальных достижений воспитанников разного уровня, участие в показе спектаклей, концертов, конкурсno-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность, итоги конкурсов размещаются на сайте образовательной организации.

Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Введение.	Входной контроль (наблюдение, тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить по знанию теоретического материала. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению программы (Приложение 1)
Основы театральной культуры	Устный опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 2)
Моя волшебная ручка	Творческое задание «Навыки кукловождения на ширме с перчаточной куклой»	Критерии навыков кукловождения на ширме с перчаточной куклой (Приложение 3)
Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Конкурс	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции (Приложение 4)
Техника и культура речи.	Творческое задание «Речевая разминка»	Критерии выполнения речевой разминки (Приложение 5)

Ритмопластика	Промежуточный контроль	Устные вопросы. Практические задания. (Приложение 6)
Актерское мастерство	упражнения	Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей
	конкурс	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции. (Приложение 7)
Театральная игра	Коллективное обсуждение	Выбор литературного материала. Распределение ролей.
Итоговое занятие	Коллективное обсуждение	Обсуждение достигнутых результатов, предварительное планирование будущей работы. Мониторинг.
	Итоговый контроль (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить по знанию теоретического материала. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению программы (Приложение 8)

2.5 Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе происходит в очной и очно-заочной форме. В программе использую принципы последовательности, наглядности, целесообразности, чтобы все приемы были доступны и тесно связаны с современной жизнью.

Программа предусматривает изучение материала по восходящей лестнице, возвращение к ранее пройденным темам на более сложном уровне. Задания соответствуют возрастным особенностям

Теоретическая часть предполагает короткие пояснения по темам кружка и приемам работы, а практическая строится на выполнение практических заданий. Обязательно в работе с учащимися особое место занимает вопрос по технике безопасности труда и санитарно-гигиеническим требованиям. В работе применяю следующие принципы:

- позитивный настрой учащихся на обучение;
- последовательное усвоение учебного материала по принципу от простого к сложному, от заданий к творческим заданиям;
- учет индивидуальных способностей учащихся, это и есть обязательное условие хорошего обучения;
- получать радость от практических действий.

Методы обучения и воспитания

В основе лежит способ организации занятия:

- словесный - беседа, рассказ, пояснение;
- практический/решение ситуативных задач, тренинги, упражнения/ ;
- наглядно-иллюстративный/работа с плакатами, иллюстрациями, видеоматериалами/
- проблемный (ставится перед учеником проблема и показывается путь ее решения) также учащимся в ходе занятия предлагается вслух проговаривать те действия, которые они выполняют;
- частично- поисковый
- убеждения, поощрения, мотивация - создание ситуации успеха.

Формы организации образовательного процесса

Ведущей формой организации обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;

коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;

индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Работа в парах и малых группах- каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие.

Форма организации учебного занятия - конкурс, беседа, наблюдение, театрализованное представление, игры, выступление перед зрителями.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технологии развивающего обучения, технология дифференцирующего обучения, технология практической деятельности, интерактивные образовательные технологии, ИКТ-технологии.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии.

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала (опрос, тест). Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с проблемных вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новой теме.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Педагог готовит наглядные пособия и материалы.
5. Ход занятия. Творческая часть занятия. Подведение итога работы.
6. Рефлексия.

Дидактические материалы, методические разработки

Разделы	Темы	Учебно-методические, дидактические, методические материалы, материально-техническое оснащение	Литература
Введение.	Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ	Видеолекция «Особенности театрального искусства» https://yandex.ru/video/preview/12882828829634400365?text=Знакомство%20с%20особенностями%20театрального%20искусства&path=yandex_search&parent-reqid=1693250327434003-8005209090897223482-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-10-BAL-3924&from_type=vast	
	Мы– артисты. Играем в театр.	Методическая разработка «Мы артисты» https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-my-artisty.html	К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. Очерки. / Рис А. Бисти. - М.: Дет. лит., 1982.-96 с, ил.
Основы	Зарождение искусства.	История развития кукольного театра	История

театральной культуры		https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2020/05/14/referat	возникновения кукольного театра // Студенческая библиотека онлайн. URL: http://studbooks.net/1101475/kulturologiya/kukolnyy-teatr
	Театр как вид искусства. Театр Древней Греции.	Методическая разработка: «В гостях у кукольного театра» https://multiurok.ru/index.php/files/metodicheskaja-razrabotka-v-gostiakh-u-kukolnogo-t.html https://www.art-talant.org/publikacii/8587-konspekt-zanyatiya-po-teatralnoy-deyatelnosti-v-gostyah-u-kukolnogo-teatra-istoriya-teatra-kukol	Головня В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
	Русский народный театр.		
	Театр и зритель. Театральное закулирье.	Презентация Театральное «закулирье» https://multiurok.ru/files/teatralnoe-zakulise.html	
	Театр кукол, разновидности кукольного театра		
	История театра «Петрушка» в России. Театральная лексика	https://videomin.net/1/zanyatie-kukolnyj-teatr-istoriya-petruški	
	Технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол	Презентация «Перчаточные куклы» https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-perchatochnye-kukly.html	
Моя волшебная ручка	Пальчиковые куклы и техника управления ими	Презентация: «Виды театральных кукол» Источник: http://ickust.claw.ru/shared/icks/3300.htm http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/6203-vidih-teatralnih-kukol	Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» Пособие для педагогов дополнительного образования – М.АРКТИ,1999г.- с.160.
	Перчаточные куклы и техника управления ими.	Рекомендации по технике вождения кукол перчаточного театра https://multiurok.ru/files/riekomiendatsii-po-tiekhnikie-vozhdeniia-kukol-pierchatochnogho-tieatra.html	
	Ложковые куклы и техника управления ими.	Методическая разработка Изготовление ложковых кукол и их применение в кукольном театре для развития коммуникации https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/07/01/master-klass-izgotovlenie-lozhkovyh-kukol-i-ih	
	Куклы настольного театра и техника управления ими.	«Мастерство актера с куклой" сборник практических материалов по кукловождению перчаточной куклы https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2021/02/25/masterstvo-aktera-s-kukloy-sbornik-prakticheskikh http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/03/17/profess	

		iya-kuklovod	
Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Декорация. Плоскостные и объёмные декорации.	Презентация на тему «Театральная декорация» https://ppt4web.ru/mkhk/teatralnaja-dekoracija.html	
	Изготовление плоскостных декораций и реквизита	Методическая разработка по теме: «Декорация и художественное оформление спектакля». https://multiurok.ru/files/otkrytiyurok-po-tiemie-diekoratsiia-i-khudozhiest.html?ysclid=llvar3o3lo438690839	
Техника и культура речи.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля.	Сборник игр для занятий в кукольном театре «Театральные игры» https://infourok.ru/sbornik-igr-dlya-zanyatij-v-kukolnom-teatre-teatralnye-igr-y-5594757.html?ysclid=llvb7xyi2h546432342	Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.		
	Тренинг сценической речи.		
	Культура речи. Исполнительские средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.		
	Сценическое искусство.		
Основы актёрского мастерства. Работа над литературно - художественным произведением.			
Ритмопластика	Пластический тренинг.	http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol	Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
	Пластический образ персонажа.		
Актерское мастерство	Организация внимания, воображения, памяти.	Методические разработки по проведению занятий кукольного театра https://uchitelya.com/pedagogika/186513-metodicheskie-razrabotki-po-provedeniyu-zanyativ-kukolnogo-teatra.html https://infourok.ru/prezentaciya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html	
	Сценическое действие.		
	Творческая мастерская.		
Театральная игра	Выбор пьесы.	Сборник практических материалов к учебным занятиям по дополнительной общеобразовательной развивающей программе «Куклы вокруг нас» https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/01/23/shkola-yunogo-kuklovoda-sbornik-prakticheskikh http://www.myshared.ru/slide/118798	Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
	Тема, сверхзадача, событийный ряд.		
	Анализ пьесы по событиям.		
	Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей		
	Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.		
	Музыка и декорации.		
	Работа над отдельными эпизодами		
	Репетиция спектакля.		
Театрализованное представление.			
Итоговые занятия.	Подведем итоги работы за год.		

2.6 Рабочая программа воспитания

2.6.1 Характеристика объединения «Кукольный театр»

Деятельность объединения «**Кукольный театр**» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Кукольный театр» составляет 10-15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 15 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2.6.2 Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: создание условий для формирования творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на саморазвитие в социуме.

Задачи воспитания:

1. воспитывать чувство ответственности;
2. воспитывать коммуникабельность;
3. воспитывать организаторские способности;
4. воспитывать художественный вкус;
5. воспитывать активность, трудолюбие

Ожидаемый результат воспитания:

- владение способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

2.6.3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему посёлку.

2.6.4. Работа с родителями

Для установления партнерских, открытых, доверительных отношений с родителями необходимо соблюдать следующие условия:

1. Уважать семейную систему – значит принимать ее такой, какая она есть, без желания переделать, не навязывать свое мнение и чувствовать границы семьи. Важно осознать, что образовательная организация не предлагает себя в качестве альтернативы жизни в родительском доме, а дополняет и обогащает ее.

Родители должны понимать, что педагог не является потенциальным врагом, который хочет указать родителям на «неправильный» образ жизни или плохое воспитание детей. Уважение педагога к семье как системе позволяет ребенку без напряжения чувствовать себя спокойно и уверенно между этими двумя авторитетами и не только поддерживает авторитет родителей, но и укрепляет авторитет педагога.

2. Гуманизм во взаимодействии с семьей, что предполагает опору на положительные качества родителей и детей; осуществление действий, направленных на укрепление и повышение авторитета родителей; учет своеобразия условий жизни каждой семьи, возраста родителей, уровня подготовленности в вопросах воспитания.

3. Соблюдение по отношению к родителям, позиция «Мы», которая способствует установлению контакта и сотрудничеству: «Мы вместе помогаем детям».

К сожалению, довольно часто педагог по отношению к родителю занимает позицию давления «сверху», приказывая, навязывая свою точку зрения. Очень важно, чтобы педагог в процессе общения с родителями поддерживал позицию «Взрослый – взрослый». У каждого из партнеров взаимодействия есть право на собственное мнение, к которому необходимо относиться с уважением.

4. Обеспечение эмоциональной безопасности.

Для родителей важно осознавать, что образовательная среда для них комфортна и не способна причинить им вред. Постоянно ведется работа над поддержанием доброжелательного психологического климата на занятиях.

Уместны следующие **формы** взаимодействия с родителями это: открытые занятия, родительские собрания, выступления, консультации.

Родительское собрание. На первом ознакомительном родительском собрании выясняются запросы родителей, их ожидания от процесса обучения, пожелания и предложения. В конце учебного года вопросы анкеты отображают удовлетворенность работой педагога, творческого объединения, учреждения образования. Анкетирование можно проводить как в традиционной форме, так и в дистанционной.

Индивидуальная консультация (беседа). Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей. Такая форма общения с родителями позволяет выработать оптимальную тактику реализации творческого потенциала ребёнка. Часто бывает, что после беседы родители начинают по-другому воспринимать увлечённость своего ребёнка, а ребёнок, обретя поддержку родителей, лучше раскрывается в творчестве.

Открытые занятия – занятие с приглашением родителей воспитанников. Открытое занятие позволяет продемонстрировать родителям, специалистам творческие возможности, успехи и достижения детей. У родителей гордость, а у детей повышается самооценка, у них так и светится личностный рост. После таких занятий организуется обмен мнениями и пожеланиями.

Организация совместных досуговых мероприятий. Совместные праздники, подготовка мероприятий.

Просветительская работа. Страничка творческого объединения, подписчиками которой являются как дети, так и их родители. На странице своевременно появляется информация, касающаяся изменений в ходе учебного процесса, анонс предстоящих мероприятий, конкурсов и итоги участия в них.

Наглядная информация. Стенд, стенгазета.

Календарный план воспитательной работы

№п.п.	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения «Кукольный театр».	01.09.2023-14.09.2023	
2	Посещение классных родительских собраний	Ознакомление родителей с достижениями детей.	01.10.2023-31.04.2024	
3	Открытое занятие	Показ достижений и	Декабрь 2023г.	

	«Итоги 1 полугодия»	результатов за 1-ое полугодие..		
4	Итоговые выступления	Подведение итога года.	01.05.2024-31.05.2024	

2.8 Список литературы

Нормативная литература

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- 2.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 3.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв.
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242).
- 5.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- 6.Устав МБОУ «Кезская СОШ №2»

Литература для педагога

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
3. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
4. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
5. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 6.Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
7. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
8. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

Литература для учащихся

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с
2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

3. Курапцева Н. Наш друг – театр. - М.,1982.
4. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
4. Романова Н. Сценарии школьных праздников. - М., 2006. Воронова Е. Праздники своими руками. - Ростов н/Д., 2005.
7. О. Тимофеев «Рецепты весёлой вечеринки». Ярославль, «Академия холдинг», 2003 год
8. М. Э. Чупрякова «Игры для весёлой компании», Екатеринбург «Литур», 2004 год
9. Шин С. Вместе весело шагать /сценарии школьных праздников/. - Ростов н/Д., 2004.
10. Корчаловская Н. Праздник каждый день / сценарии, пьесы, инсценировки/- Ростов н/Д., 2002.

Информационные ресурсы – аудио-, видео-, фото-, интернет источники

1. <https://nsportal.ru/user/1149514/audio>
2. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru> от 29.03.2020
3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su> от 29.03.2020
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru> от 29.03.2020
5. <https://lpdemidova.wixsite.com/home/kukolnye-teatry-1>
6. <https://miroslava-folk.ru/children-theater?ysclid=lbxy8ustzg776921214>

7. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями

https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo

8. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна -

<https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>

Приложение 1

Входящий контроль Наблюдение

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства. Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; даёт подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; даёт не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства

№	ФИО ребенка	Основы театральной культуры.	Речевая культура.	Основы коллективной творческой деятельности.

Тест

Необходимо отметить правильный ответ.

1) Театр – это...

- слово греческое
- слово латинское
- место для зрелищ
- зрелище (смотрю, вижу)
- зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства.

2) Кто в театре создаёт сценический образ:

- декоратор
- актёр
- кукловод
- режиссёр

3) В театре зритель приходит посмотреть:

- театральную постановку
- концерт
- спектакль
- развлекательную программу

4) В театре зритель может:

- аплодировать
- дарить цветы
- танцевать
- смеяться

- соучаствовать
- сопереживать
- «чувствовать локоть соседа»

5) Один из самых известных кукольников XX века – создатель Государственного Академического Центрального театра кукол в Москве:

- Сергей Владимирович Образцов
- Владимир Иванович Немирович-Данченко
- Иван Семёнович Ефимов

6) На фасаде здания театра кукол Сергея Образцова установлены уникальные кукольные заводные часы, ставшие одной из достопримечательностей Москвы. Чем они необычны:

- в начале каждого часа, когда стрелка часов указывает на определенный домик, раздаётся кукареканье, дверки этого домика распахиваются, и из него выходит его обитатель под музыку «Во саду ли, во огороде...». Все вместе животные появляются лишь дважды - когда стрелка часов указывает на отметку «12 часов»
- часы постоянно показывают не точное время
- отсутствуют стрелки на часах

7) Когда празднуют Международный день кукольника:

- 21 марта
- 1 января
- 1 сентября

8) Перчаточная кукла, один из любимых персонажей русского народного театра, озорник, потешник, остряк в красном кафтане и в красном колпаке с кисточкой, со странными чертами лица: чрезмерно большая голова и руки, смуглое лицо, огромные миндалевидные глаза и нос с горбинкой, по имени Иван Ратютю или Иван Рататуй появилась в 17 веке. Своё окончательное название кукла получила только 200 лет спустя:

- Петр Иванович (иногда Петрович) Уксусов
- Карабас Барабас
- Баба Яга

9) Дай определение вида театра, указав цифрой его определение:

- Опера –
- Балет –
- Драматический театр –
- Театр кукол -
- Оперетта –
- Мюзикл –

1. о событиях и взаимоотношениях персонажей рассказывают движения и танцы, которые артисты исполняют под музыку.

2. главное выразительное средство – слово, здесь главное место отводится актерам и режиссёру, которые создают характеры персонажей, перевоплощаясь в необходимые образы.

3. вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами.

4. театральное представление, в котором не говорят, а поют, музыка здесь главная.

5. сюжеты обычно комедийные, разговорные диалоги чередуются с пением и танцами.

6. сценическое произведение, в котором используются формы эстрадного искусства, драматического театра, балета и оперы, бытового танца.

10) Искусство театра, в отличие от других искусств – это:

- живое искусство
- не живое искусство

Устный опрос

1. Повторение, предварительное исполнение спектакля (репетиция)
2. Вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля (реквизит)
3. Сцена для показа кукольного представления (ширма)
4. Куклы находятся ниже актёра, приводятся в движение на глазах у зрителя (напольные)
5. Объявление о представлении (афиша)
6. Движения рук, головы, передающие чувства и мысли (жест)
7. Предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральные постановки (посуда, оружие, украшение) (бутафория)
8. Украшение, художественное оформление действия на театральной сцене (декорация)
9. Театральная кукла, которую кукольник приводит в движение при помощи нитей или металлического прута (марионетка)
10. Прикрепленная к голове куклы палочка, помогающая удерживать голову куклы и управлять ею (гапит).
11. Работник театра, который отвечает за костюмы, их подготовку к спектаклю, портной, шьёт театральные костюмы, одевает актеров (костюмер).

Приложение 3

Творческое задание «Навыки кукловодства на ширме с перчаточной куклой»

Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл:
самостоятельно показывает все правила кукловодства на ширме; выполняет различные виды походок и поклонов, выход и уход лежачее положение перчаточной куклы; импровизирует с куклой при работе над этюдами; умеет строить диалог с партнёрами; меняет темп и силу звучания голоса, ставит логическое ударение; адекватно реагирует на внешние раздражители; умело работает в коллективе и вносит свои предложения	с не большой подсказкой объясняет и показывает все правила кукловодства; использует полученные навыки в работе над этюдами; не всегда может выстроить диалог с партнёрами по роли, расставить логическое ударение, подобрать интонационную выразительность речи, темп и силу голоса для создания образа героя, внести свои предложения	владеет элементарными навыками кукловодства; на ширме не импровизирует с куклой; затрудняется самостоятельно выбрать выразительные средства речи; с подсказками выстраивает диалоги с партнёрами.

(Приложение 4)

Этюды на действие кукол с предметами (во всех этюдах применяются перчаточные куклы)

«Рыбак»

Берег реки. Выходит рыбак. Идет посвистывая. Выбирает место. Выбрал. Наклоняется и сдувает пыль. Стряхивает рукой то, что не сдулось. Осторожно садится. Разматывает удочку. Достает червяка, насаживает. (В этот момент кукловод свободной рукой прижимает нижний конец удочки к грядке ширмы так, будто она воткнута в землю.) Поплевал на червяка и закидывает удочку. Некоторое время сидит неподвижно, впившись глазами в поплавок. Удилище дергается, рыбак подсекает и вытягивает очень большую рыбу. Снимает ее с крючка и кладет на грядку. Вновь забрасывает удочку. Моментально клюет. Снова очень большая рыба. Забрасывает удочку в третий раз и сразу же выдергивает из воды рыбку, крупнее предыдущих. Не кладет, а расставляет рыб друг за другом по росту. Любуется.

Хватает удочку, забрасывает, ждет. Внезапно удочка резко дергается. Рыбак тянет ее не очень сильно. Удочка не поддается. Тянет сильнее. Тянет, откидываясь назад. Удочка не поддается. Поворачивается и тянет через плечо. Рыбак выдергивает удочку из воды и падает носом в землю. Встает, осматриваясь по сторонам, рассчитывая увидеть по меньшей мере кита. Не видит ничего. Внимательно смотрит на крючок, подносит его к самому носу и роняет удочку от удивления. Снимает с крючка крошечную рыбешку. С досадой швыряет ее в речку. Сердито опрокидывает рыб, складывает их пирамидой. Толкая перед собой пирамиду из рыб, уходит. Возвращается, хватая удочку, уходит.

«Девочка и мяч»

Музыка в ритме польки. На ширму выкатывается мяч. (Мяч на проволочном держаке, управляет им помощник.). За мячом выбегает девочка. Ловит мяч. Ударяет им о землю. Бьет несколько раз, постепенно убыстряя темп. Приближается к стенке, играет мячом у стенки. Подбрасывает мяч, каждый раз все выше. Отходит от стенки, играя мячом в воздухе. Подбрасывает мяч, хлопает в ладоши, ловит. Снова подбрасывает, быстро поворачивается кругом и успевает поймать мяч. Подбрасывает мяч изо всех сил, он высоко взлетает, в это время обрывается музыка. Мяч повисает в воздухе. Девочка ждет мяч, подняв руки, потом нетерпеливо манит его рукой. Растерянно оглядывается по сторонам. Музыка заиграла снова. Мяч упал. Девочка ловит его, прижимает к себе и убегает.

«Непослушный ковер»

Появляется котенок. Тащит за собой ковер, скатанный в трубку. Кладет ковер на грядку. Потягивается, зевает. Начинает раскатывать ковер. Не успел раскатать, как другой конец ковра свернулся опять. Котенок удивленно посмотрел на ковер и снова стал его разворачивать. В это время противоположный конец ковра быстро свернулся, толкнув котенка. Котенок отлетает в сторону. Почесал ушибленное место. Осторожно подходит к ковра, начинает тихонько, сантиметр за сантиметром разворачивать ковер, прижимая его собой к полу. Раскатал до конца. Ковер неподвижен. Котенок встает, отходит в сторону, удовлетворенно потягивается. Неожиданно ковер очень быстро сворачивается сразу с двух концов. Котенок с сердитым урчанием бросается на ковер, втискивается между двумя валиками ковра и отчаянно старается раздвинуть то один конец ковра, то другой. Ковер не поддается. С большим трудом котенку удается расстелить один конец ковра. Но ковер быстро свернулся, как пружина, и котенок оказался закатанным в него. Ковер вместе с котенком выкатывается со сцены. (Ковер все время поддерживается и управляется вторым исполнителем — помощником).

Приложение 5

Критерии творческого задания «Речевая разминка»

Актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – неперемненные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Учащийся самостоятельно назвал внятно, громко, выразительно все речевые разминки или скороговорки	Учащийся с небольшими подсказками назвал внятно, громко, выразительно речевые разминки или скороговорки, допустил 1 - 2	Учащийся с подсказками назвал не очень внятно, громко и выразительно речевые разминки или скороговорки, допустил 3 и

	ошибки	более ошибки
--	--------	--------------

- УК – УК - УК- по стене ползёт паук
- АН – АН – АН – на столе стоит стакан.
- ЧА – ЧА – ЧА – на столе стоит свеча.
- ТЫ – ТЫ – ТЫ – поливаю я цветы.
- ТЁ – ТЁ – ТЁ – отложили мы шитьё
- ОЛ – ОЛ – ОЛ – клубок упал на пол.
- ШИ – ШИ – ШИ – Миша с Машей малыши.
- ЛО – ЛО – Ло – на улице тепло.
- ОК – ОК – ОК – на двери висит замок.
- РЕ – РЕ – РЕ – стоит домик на горе.

Скороговорки

- Проворонила ворона воронёнка.
- У киски в миске сливки скисли.
- Мышка в норке, мишка на горке.
- Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон. • Зимним утром от мороза, на заре звенят берёзы.
- У Сани сани еду сами.
- Заяц Егорка свалился в озёрко, бегите под горку, спасайте Егорку.
- Муха Горюха села на ухо.
- Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Баран Буян залез в бурьян.
- Наш Полкан попал в капкан.
- Бобры для бобрят добры.
- Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.
- Около кола колокола.
- Съел Слава сало, Да сала было мало.
- Из кузова в кузов сгружали арбузы.
- Купила Марусе бусы бабуса, На рынке споткнулась бабуса о гуся. Не будет подарка у внучки Маруси — Все бусы склевали по бусинке гуси.

Приложение 6

Промежуточный контроль

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?
Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.
2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?
Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.
3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.
4. Одобрительные хлопки зрителей.
5. Мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
6. Куклы управляемые снизу из-за ширмы.

7. Промежуток между действиями спектакля.
8. Кукла, которая надеваются на руку актера, как перчатки.
9. Исполнитель ролей в спектакле.
10. Сцена для показа кукольного представления.

Показать на ширме этюд «Милые котята», «Заяц белый», «Хитрая лисица», «Разговор лягушек», «Волк и лиса».

Практические задания.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж. Контрольно-измерительный материал: показ музыкально – театральные миниатюр.

1. Упражнение «Превращение»: под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

2. Упражнение «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю

3. Упражнение «Скажи с разной интонацией» (с грустью, с восклицанием, удивленно, спеть)

Очень рада видеть Вас

Вы очень добры

Вы очень приятны

Вы идёте домой

Критерии 1

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Критерии 2

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

«Цветы и колючки»

Поднимается солнце. (Солнце может быть вырезано из фанеры и просто закреплено на тонкой палке.) Из-за грядки поднимаются, как бы вырастают цветы (руки в цветных перчатках). Пальцы-лепестки сомкнуты, бутоны цветов — кисти рук — опущены. Цветы медленно раскачиваются. Постепенно распускаются. Тянутся к солнцу. Появляется бабочка (две руки со скрещенными большими пальцами). Цветы раскрылись полностью и покачиваются, подзывая бабочку к себе. Внезапно из-под земли вылезает колючка. Ее изображает рука в зеленой перчатке. Пальцы-колючки растопырены. Колючка оглядывается и начинает теснить цветок. Появляется еще несколько колючек, и с двух сторон они теснят цветы. Те поникают. Показывается рука с лейкой. Ставит лейку на грядку. Вырывает колючки. Расправляет цветы. Поливает их. Цветы выпрямляются. Опускается солнце. Цветы медленно закрываются. Солнце исчезло. Цветы заснули.

«Море»

Море (руки в синих перчатках). Руки-волны слегка колыхнутся в общем ритмическом движении. Появляется корабль. (Его можно вырезать из фанеры или картона.) Волны медленно «передают» его друг другу. Корабль исчезает за кулисами. Ветер. Волны становятся беспокойней. Снова появляется корабль. Волны быстрее «передают» его друг другу. Корабль то глубоко опускается, наклоняясь и зарываясь носом, то взлетает вверх. Исчезает за кулисами. На море — буря. Волны перекатываются друг через друга, сталкиваются, перемешиваются. Снова появляется корабль. Волны буквально перебрасывают его друг другу, швыряют как попало. Корабль исчезает. Буря утихает. Появляется корабль. Плывет по волнам вверх дном. Волны бережно переворачивают его, тихонько качают. Корабль уплывает.

Приложение 8

Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов)

– присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;

– имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

– проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;

– принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

– интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;

– участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Для оценки результатов используются графические изображения.

высокий уровень (17-24 балла) – @

средний уровень (9-16 баллов) – о

низкий уровень (1-8 баллов) – ρ

Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
1				
2				

Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга. Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.